

# Requiem

for hard times, that they come again no more

For Chorus, String Orchestra and Timpani

**PIANO-VOCAL SCORE**

Dennis Báthory-Kitsz

The Westleaf Edition W172

*Two pianos are occasionally shown in the score in order to include all the vocal and string parts. Two pianos are not necessary for vocal rehearsal, but would be required for a performance version.*

## **Performance Notes**

A chorus of 16-32 singers with an orchestra of at least 3.3.2.2.1 is recommended. The music may be performed by string quintet with six very capable singers and timpani.

II. *Kyrie*. Each vocal group sings together, with the number and length of notes between cadences being smooth and unaccented. The rhythmically notated string parts are played as marked, overlapping the voices quietly. The timpani part is quiet and regular, with the number and placement of notes to be played as accurately as possible. In the second *Kyrie*, the beginning parts are also smooth and unaccented, but played together. At the end, the vocal and string lines are together, but in two different tempi.

IV. *Dies Irae*, V. *Tuba Mirum*, VII. *Confutatis*, XII *Sanctus/Hosanna*, XIV. *Lux Aeterna* and XV. *Libera Me*. The chorus may be divided, with sopranos assisting the altos and altos assisting the tenors. The size of the recommended chorus gives this the appropriate fullness.

IX. *Pie Jesu*. Like the *Kyrie*, this is sung smoothly and without accents. The tenor, bass and later strings resonate together, as from a distance.

XII. *Sanctus*. The singers each sing “pleni sunt coeli” repeatedly and quickly on the pitches (without improvisation), ending together at “in terra gloria”.

XIV. *Lux Aeterna*. This is sung and played without vibrato to create a vocal/string sheen.

XV. *Libera Me*. The triplets must be precise and together with the timpani.

*Northfield Falls, Vermont, January 13-27, 2017*

## C o n t e n t s

I	Requiem Aeternam	3
II	Kyrie	12
III	Requiem	19
IV	Dies Irae	26
V	Tuba Mirum	29
VI	Ingemisco	45
VII	Confutatis	49
VIII	Lacrimosa	56
IX	Pie Jesu	63
X	Amen	67
XI	Domine Jesu	71
XII	Sanctus	77
XIII	Agnus Dei	83
XIV	Lux Aeterna	87
XV	Libera Me	89



# Requiem

for hard times, that they come again no more

Dennis Báthory-Kitsz

## I. Requiem

Adagio

*p*

Soprano

Re - qui - em ae - ter - nam

Alto

Re - qui - em ae - ter - nam

Tenor

Re - qui - em ae - ter - nam

Bass

Re - qui - em ae - ter - nam

Adagio

*p*

12

S

Re - qui - em ae - ter - nam

A

Re - qui - em ae - ter - nam

T

Re - qui - em ae - ter - nam

B

Re - qui - em ae - ter - nam

*mp*

20

**A**

*mp*

S Do - na e - is Do - mi - ne Do - na e - is Do - mi - ne

A Do - na e - is Do - mi - ne Do - na e - is Do - mi - ne

T Do - na e - is Do - mi - ne Do - na e - is Do - mi - ne

B Do - na e - is Do - mi - ne Do - na e - is Do - mi - ne

*mp*

*pp*

**B**

S *p* *cresc.*  
et lux per - pe - tu - a, et lux perpe - tu - a, et lux per - pe -

A *p* *cresc.*  
et lux per - pe - tu - a et lux per - pe - tu - a, et lux per pe - tu - a et

T *p* *cresc.*  
et lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a et lux - per - pe tu - a, et - lux -

B *p* *cresc.*  
et lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a et lux per -

*ppp*

*p* *cresc.*

37 C *f*

S tu - a, et lux per-pe - tu-a lu - ce ad e - is lu - ce ad e - is lu - *f*

A lux, et lux per-pe - tu-a lu - ce ad e - is lu - ce ad e - is lu - *f*

T per-pe-tu a, lux per - pe - tu-a lu - ce ad e - is lu - ce ad e - is lu - *f*

B - pe - - - tu-a lu - ce ad e - is lu - ce ad e - is lu -

49 *dim.* *ppp*

S - ce ad e - is Re - qui - em ae - ter - nam *ppp*

A - ce ad e - is Re - qui - em ae - ter - nam *ppp*

T - ce ad e - is Re - qui - em ae - ter - nam *ppp*

B *dim.* - ce ad e - is Re - qui - em ae - ter - nam *ppp*

D

S *ff* Te de - cet hym -

A *ff* Te de - cet hym -

T *ff* Te de - cet hym - nus,

B *ff* Te de - cet hym - nus

D

*ff*

S nus, te de - cet hym - - - nus,

A nus, te de - cet hym - - - nus,

T te de - cet hym - nus,

B te de - cet hym - nus,

*ff*



62

S De - - - us in Si - - - - -

A De - - - us in Si - - - - -

T De - us in Si - on

B De - us in Si - on

63

S on, Si - on!

A on, Si - on!

T De - us in Si - on

B De - us in Si - on

64

S  
Te de - cet hym -

A  
Te de - cet hym -

T  
Te de - cet hym - nus,

B  
Te de - cet hym - nus

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 64 and 65. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Soprano: 'Te de - cet hym -'; Alto: 'Te de - cet hym -'; Tenor: 'Te de - cet hym - nus,'; Bass: 'Te de - cet hym - nus'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

65

S  
nus, te de - cet hym - - - nus,

A  
nus, te de - cet hym - - - nus,

T  
te de - cet hym - nus,

B  
te de - cet hym - nus,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 65 and 66. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Soprano: 'nus, te de - cet hym - - - nus,'; Alto: 'nus, te de - cet hym - - - nus,'; Tenor: 'te de - cet hym - nus,'; Bass: 'te de - cet hym - nus,'. The piano accompaniment continues with a similar complex texture. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

66

S De - - - us in Si - - -

A De - - - us in Si - - -

T De - - - us in Si - - -

B De - - - u in Si - - -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 66 and 67. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics 'De - - - us in Si - - -' for measure 66 and 'on! et ti - bi red - de - tur' for measure 67. The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *mp* is present in measure 67. A rehearsal mark 'E' is located above the piano part in measure 67.

67

S on! et ti - bi red - de - tur

A on! et ti - bi red - de - tur

T on! et ti - bi red - de - tur

B on! et ti - bi red - de - tur

Detailed description: This block contains the musical score for measures 67 and 68. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics 'on! et ti - bi red - de - tur' for measure 67 and 'on! et ti - bi red - de - tur' for measure 68. The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *mp* is present in measure 67. A rehearsal mark 'E' is located above the piano part in measure 67.



78

G

S *pp* om-nis ca-ro, om-nis ca-ro

A *pp* om-nis ca-ro om-nis ca-ro

T *tutti pp* o-nem me-am. om-nis ca-ro om-nis ca-ro om-

B *pp*

G

om-nis ca-ro, om-nis ca-ro,

87

S *p* om-nis ca-ro ve-ni-et re-qui-em re-qui-em. *ppp*

A *p* om-nis ca-ro ve-ni-et re-qui-em re-qui-em. *ppp*

T *p* nis ca-ro ve-ni-et re-qui-em re-qui-em. *ppp*

B *p* om-nis ca-ro, ca-ro-ve-ni-et re-qui-em, re-qui-em. *ppp*

# 12II. Kyrie

## Requiem

H Moderato

S *mp* Ky - - - - - ri - e e - - -

A *mp* Ky - - - - - ri - e e - - -

T *mp* Ky - - - - - ri - e e - - -

B *mp* Ky - - - - - ri - e e - - -

H Moderato

105

I

S le - - - - -

A le - - - - -

T le - - - - -

B le - - - - -

I

114

S i - son. Ky

A i - son. Ky

T i - son. Ky

B i - son. Ky

*p*

122

S ri - e e - le -

A ri - e e - le -

T ri - e e - le -

B ri - e e - le -

129

S  
i

A  
i

T  
i

B

135

S  
- son Ky

A  
- son Ky

T  
- son Ky

B  
- son Ky

K



141

S  
ri - e e -

A  
ri - e e -

T  
ri - e e -

B  
ri - e e -

147

S  
le -

A  
le -

T  
le -

B  
le -

L

153

S  
i - son.

A  
i - son.

T  
i - son.

B  
i - son.

(with S2 div.)

L

i - son.

*ff*

160

S  
*fff* s - e - lei - son, Chris - e - lei - son, Chris - te e - lei - son!

A  
Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son!

T

B

*fff*

Adagio

M *mp* *pp*

S Ky - - - ri - e e - - le - i - son,

A Ky - - - ri - e e - - le - i - son,

T Ky - - - ri - e e - - le - i - son,

B Ky - - - ri - e e - - le - i - son,

M Adagio

173

S *p* *pp*  
Ky - - - ri - e e -

A *p* *pp*  
Ky - - - ri - e e -

T *p* *pp*  
Ky - - - ri - e e -

B *p* *pp*  
Ky - - - Ky - - - ri - e e -

*mf* *p* *pp*

179

S le - i - son, Ky

A le - i - son, Ky

T le - i - son, Ky

B le - i - son, Ky

*rit.*

186

S ri - *ppp*

A *ppp*

T *ppp*

B *ppp*

*rit.*

*ppp*

*ppp*

# III. Requiem

## Requiem

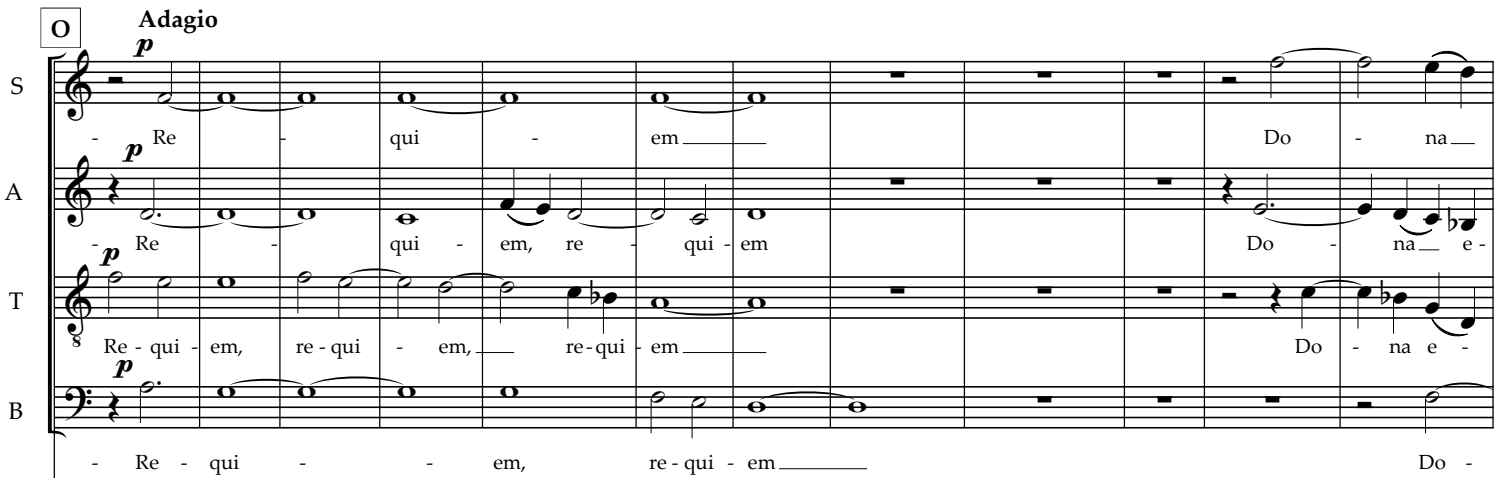
O Adagio *p*

S *p* Re qui - em Do - na -

A *p* Re qui - em, re qui - em Do - na - e -

T *p* Re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em Do - na e -

B *p* - Re - qui - em, re - qui - em Do -



O Adagio



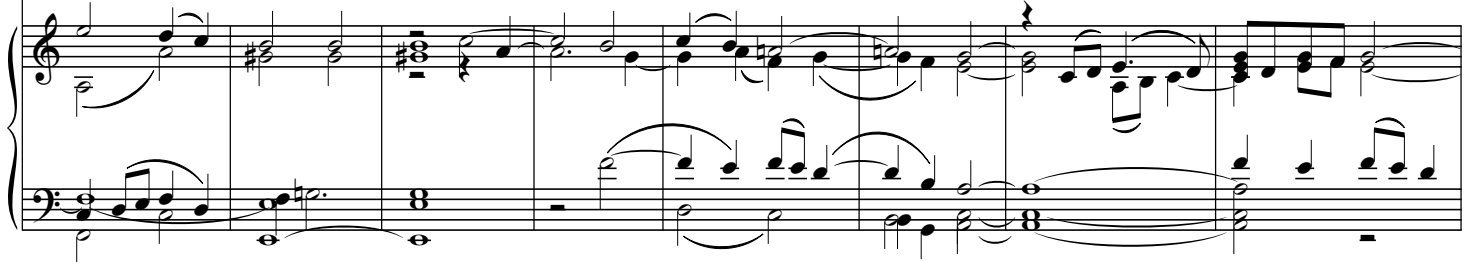
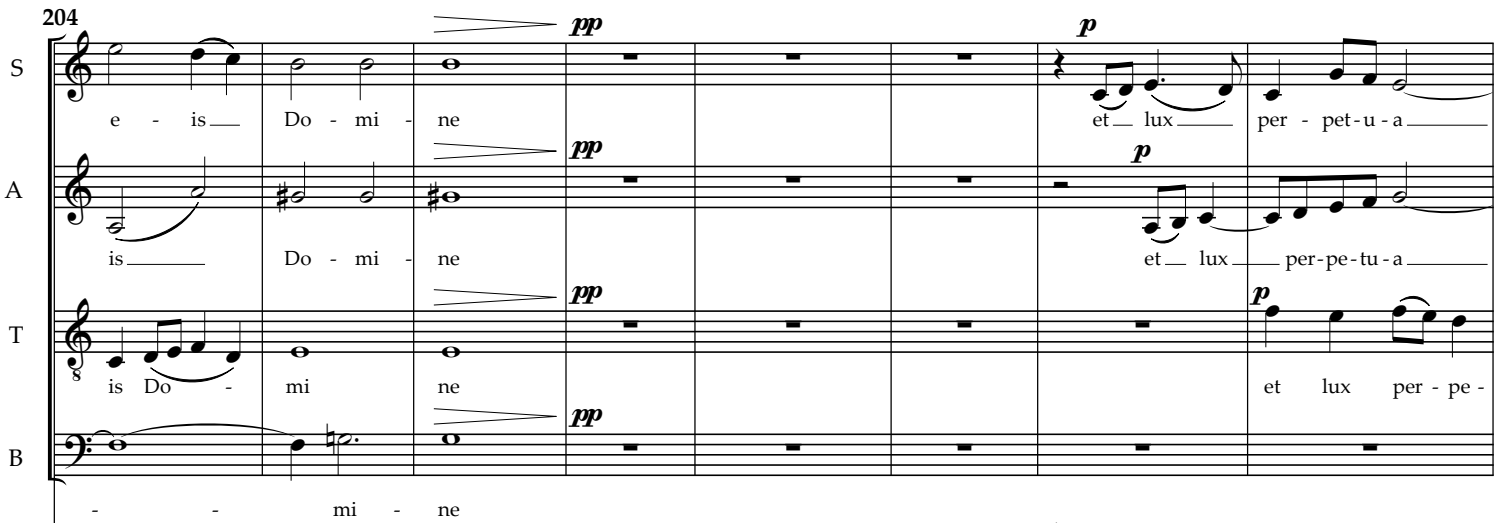
204

S *pp* e - is Do - mi - ne *p* et - lux per - pet - u - a

A *pp* is Do - mi - ne *p* et - lux per - pe - tu - a

T *pp* is Do - mi - ne *p* et lux per - pe -

B *pp* mi - ne



212

S et lux per - pe - tu - a per pe - tu - a lu - ce ad e - is

A et lux per - pe - tu - a per - pe - tu - a lu - ce ad e - is

T tu - a, et lux per - pe - tu - a per - pe - tu - a lu - ce ad e - is

B *p* et lux per pe - tu - a per - pe - tu - a per - pe - tu - a per - pe - tu - a lu - ce ad e - is

P

S lu - - - ce ad e - - -

A lu - - - ce ad e - - -

T lu - - - ce ad e - - -

B lu - - - ce ad e - - -

*pp*

222

S  
is lu - - - ce ad

A  
is lu - - - ce ad

T  
is lu - - - ce ad

B  
is lu - - - ce ad

226

S  
e - - - is

A  
e - - - is

T  
e - - - is

B  
e - - - is

Q

S  
A  
T  
B

In mem - or - i - a, in mem - or - i - a  
In mem - or - i - a, in mem - or - i - a  
In mem - or - i - a, mem - or - i - a  
In mem - or - i - a, in mem - or - i - a

235

S  
A  
T  
B

ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na  
ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na  
ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na  
ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na



240

S ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na e - rit jus - tus

A ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na e - rit jus - tus

T na, ae - ter - na, ae - ter na e - rit jus - tus

B ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na e - rit jus - tus

*pp*

solo

*p* ab au - di - ti -

*pp*

*pp*

R

245

S ma - la non ti - me - bit!

A o - ne ma - la non ti - me - bit

T ma - la non ti - me - bit!

B ma - la non ti - me - bit!

*ff*

*ff tutti*

*ff*

*ff*

*mf*

*mf*

251

S  
ma - la non ti - me - bit!

A  
ma - la - non ti - me - bit!

T  
ma - la non ti - me - bit!

B  
ma - la non ti - me - bit!

*ff*

*sfz*

S

*mp*  
Ab - sol - ve Do - mi - ne, ab - sol - ve Do - mi - ne, de - func - to - rum

A  
*mp*  
a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um

T  
*mp*  
ab om - ni

B

S

265

S et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cur - ren te mer - e - an - tur e - va - da - re ju -

A et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cur - ren te mer - e - an - tur e - va - da - re

T vin - cu - lo suc - cur - ren te ju -

B de - lic - to - rum suc - cur - ren - te ju -

*mp*

T

273

S di - ci - um ul - ti - o - nis Et lu - cis ae - ter - nae be - a - tu - di - ne per - fru - i -

A ju - di - ci - um ul - ti - o - nis et lu - cis ae - ter - nae be - a - tu - di - ne per - fru - i -

T di - ci - um ul - ti - o - nis et lu - cis ae - ter - nae be - a - tu - di - ne per - fru - i -

B di - ci - um ul - ti - o - nis per fru - i -

T

IV. Dies Irae

U

Allegro

*fff*

S  
Di - es i - rae, di - es il - la, Sol - vet saec - lum in fa -

A  
Di - es i - rae di - es il - la, Sol - vet saec - lum in fa -

T  
Di - es ir - ae, di - es il - la, Sol - vet saec - lum in fa -

B  
Di - es ir - ae, di - es il - la, Sol - vet saec - lum in fa -

U

Allegro

*fff*

287

S  
vil - la: Tes - te Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus tre - mor est fu - tur - us

A  
vil - la: Tes - te Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus tre - mor est fu - tur - us.

T  
vil - la: Tes - te Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus tre - mor est fu - tur - us.

B  
vil - la: Tes - te Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus tre - mor est fu - tur - us.

290

S  
 Quan-do ju - dex est ven - tu - rus Cunc-ta stric - te dis-cu-su - rus

A  
 Quan-do ju - dex est ven - tu - rus Cunc-ta stric - te dis-cu-su - rus

T  
 Quan-do ju - dex est ven - tu - rus ven-tu - rus ven-tu - rus Quan - do ju - dex est ven - tu - rus Cunc-ta

B  
 Quan-do ju - dex est ven - tu - rus ven-tu - rus ven-tu - rus Quan - do ju - dex est ven - tu - rus Cunc-ta

294

S  
 Cunc-ta stric - te dis - cu - su - rus stric - te dis - cu - su - rus, stric - te dis - cu - su - rus,

A  
 Cunc-ta stric - te dis - cu - su - rus stric - te dis - cu - su - rus, stric - te dis - cu - su - rus,

T  
 stric - te dis - cu - su - rus Cunc-ta stric - te stric - te dis - cu - su - rus, cunc - ta stric - te dis - cu -

B  
 stric - te dis - cu - su - rus Cunc-ta stric - te stric - te dis - cu - su - rus, cunc - ta stric - te dis - cu -

297

S  
cunc-ta stric-te dis-cu-su-rus cunc-ta stric-te stric-te dis-cu-su-rus Quan-tus tre-mor est fu-tu-rus

A  
cunc-ta stric-te dis-cu-su-rus cunc-ta stric-te dis-cu-su-rus Quan-tus tre-mor est fu-tu-rus

T  
su-rus, Cunc-ta stric-te dis-cu-su-rus, Quan-tus tre-mor est fu-tur-us, Quan-do

B  
su-rus, Cunc-ta stric-te dis-cu-su-rus, Quan-tus tre-mor est fu-tur-us, Quan-do

300

S  
Quan-do ju-dex est ven-tu-rus Cunc-ta stric-te dis-cu-su-rus, Cunc-ta stric-te dis-cu-

A  
Quan-do ju-dex est fu-tu-rus Cunc-ta stric-te dis-cu-su-rus, Cunc-ta stric-te dis-cu-

T  
ju-dex est ven-tu-rus Cunc-ta stric-te dis-cu-su-rus, stric-te dis-cu-su-rus

B  
ju-dex est ven-tu-rus Cunc-ta stric-te dis-cu-su-rus, stric-te dis-cu-su-rus

303

S  
su - rus stric - te dis - cu - su - rus Di - es i - rae, di - es il - la,

A  
su - rus stric - te dis - cu - su - rus Di - es i - rae di - es il - la,

T  
Cunc-ta stric - te stric - te dis - cu - su - rus Di - es ir - ae, di - es il - la,

B  
Cunc-ta stric - te stric - te dis - cu - su - rus Di - es ir - ae, di - es il - la,

V V. Tuba Mirum  
Adagio

S

A

T

B

V Adagio

*ppp*

316 Moderato

S  
A  
T  
B

Moderato  
ff

Allegro

W **fff**

S  
A  
T  
B

Tu - ba mi - - - - rum

Tu - ba mi - - - - rum

Tu - ba mi - - - - rum

Tu - ba mi - - - - rum

Tu - ba mi - - - - rum

Allegro

W (ossia)

**fff**



319

S  
spar - gens so - - - - num

A  
spar - gens so - - - - num

T  
spar - gens so - - - - num

B  
spar - gens so - - - - num

(ossia)

320

S  
Per se - - - pul - - - cra re - - -

A  
Per se - - - pul - - - cra re - - -

T  
Per se - - - pul - - - cra re - - -

B  
Per se - - - pul - - - cra re - - -

(ossia)

321

S  
gi - o - num. Tu - ba mi - rum

A  
gi - o - num. Tu - ba mi - rum

T  
gi - o - num. Tu - ba mi - rum

B  
gi - o - num. Tu - ba mi - rum

325

S  
spar - gens so - num

A  
spar - gens so - num

T  
spar - gens so - num

B  
spar - gens so - num

X

S  
Per se - pul - cra re - gi - o - num!

A  
Per se - pul - cra re - gi - o - num!

T  
Per se - pul - cra re - gi - o - num!

B  
Per se - pul - cra re - gi - o - num!

X

Y

331

S  
Co - get om - nes an - te thro - num.

A  
Co - get om - nes an - te thro - num.

T  
Co - get om - nes an - te thro - num.

B  
Co - get om - nes an - te thro - num.

Y

Adagio

336

S  
A  
T  
B

Adagio

Z

S  
A  
T  
B

*ppp*  
Mors stu - pe - bit, mors stu - pe - bit et na - tu - ra. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra. Cum

*ppp*  
Mors stu - pe - bit, mors stu - pe - bit et na - tu - ra. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra. Cum

Z

356

S *ppp* Di - es i - rae.

A *ppp* Di - es i - rae.

T *pp* re-sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti res - pon - su - ra.

B *ppp* re-sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti res - pon - su - ra.

AA

S Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur In quo to - tum con - ti - ne - tur Un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

A Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur In quo to - tum con - ti - ne - tur Un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

T *ppp* Di - es il - la.

B *ppp* Di - es il - la.

AA

BB Moderato

*mp*

372

S  
A  
T  
B

Ju - dex er - go cum se - de - bit, Quid - quid la - tet ap - par - e - bit, Nil

Ju - dex er - go cum se - de - bit, Quid - quid la - tet ap - par - e - bit, Nil

Ju - dex er - go cum se - de - bit, Quid - quid la - tet ap - par - e - bit, Nil

BB Moderato

*mp*

CC Adagio

380

S  
A  
T  
B

in - ul - tum re - man - e - bit. Quem pa - tro - num ro - ga - tur us, Quid sum mi - ser tunc dic -

in ul - tum re - man - e - bit. Quem pa - tro - num ro - ga - tur us, Quid sum mi - ser tunc dic -

in ul - tum re - man - e - bit. Cum vix jus - tus sit se - cu - rus.

Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus,

CC Adagio

386

S tro-num ro-ga-tu - rus, Cum vix jus-tus sit se-cu - rus. Quem pa-tro-nis ro - ga -

A tu - rus, Quem pa-tro-num ro-ga - tu - rus, Quid sum mi - ser, Quid sum

T Quid sum mi-ser tunc dic-tu - rus, Quid sum mi - ser tunc dic-tu -

B Cum vix jus-tus sit se-cu - rus. Quem pa-tro-num ro-ga - tu - rus,

390

S tu - rus, Cum vix jus-tus sit se-cu - rus. *rit.* Quid sum mi - ser.

A mi - ser, tunc dic-tu - rus, Cum vix jus-tus sit se-cu-rus. Quid sum mi - ser.

T rus, Quem pa - tro - nis ro - ga-tu - rus, Cum vix jus-tus sit se - cu - rus.

B Quid sum mi-ser, Quid sum mi-ser tunc dic-tu - rus, Cum vix jus-tus sit se - cu - rus. *rit.*

DD Adagio

EE

S  
A  
T  
B

DD Adagio

EE

*ff* *pp*

403 *pp*

S  
A  
T  
B

Rex tre-men-de ma-jes - ta - tis, Qui sal-van-dos sal-vas gra - tis, Sal - va - me fons pi-e - ta - tis,

Rex tre-men-de ma-jes - ta - tis, Qui sal-van-dos sal-vas gra - tis, Sal - va - me fons pi-e - ta - tis,

Rex tre-men-de ma-jes - ta - tis,

*pp* *p*

Qui sal-van-dos sal-vas gra - tis,

*p*



409

S sal - va me fons pi - e - ta - tis.

A sal - va me fons pi - e - ta - tis. *p*

T Sal - va - me fons pi - e - ta - tis, sal - va

B Sal - va - me fons pi - e - ta - tis, sal - va

*pp*

414

S pi - e - ta - tis, sal - va me fons

A pi - e - ta - tis, sal - va me fons

T me fons pi - e - ta - tis, sal - va me fons

B me fons pi - e - ta - tis. sal - va me fons

**FF** *mp* ————— *mf*

**FF** *mp* ————— *mf*

419

S pi - e - ta - tis, sal - va me fons pi - e - ta -

A pi - e - ta - tis, sal - va me fons pi - e - ta -

T pi - e - ta - tis, sal - va me fons pi - e - ta -

B pi - e - ta - tis, sal - va me fons pi - e - ta -

425

GG *ff* solo

S tis. Sal - va - - me!

A tis.

T tis.

B tis.

GG

HH

S  
A  
T  
B

Re-cor-da - re Je-su pi - e, Quod sum cau-sa tu-ae vi-ae Ne me per-das il - la di-e.

HH

II

Allegro

S  
A  
T  
B

Di-es i - rae, di - es il - la, Sol - vet saec - lum in fa - vil - la: Tes - te Da - vid

Di-es i - rae di - es il - la, Sol - vet saec - lum in fa - vil - la: Tes - te Da - vid

Di - es ir - ae, di - es il - la, Sol - vet saec - lum in fa - vil - la: Tes - te Da - vid

Di - es ir - ae, di - es il - la, Sol - vet saec - lum in fa - vil - la: Tes - te Da - vid

II

Allegro

447

S  
cum Si - byl - la. Quan - tus tre - mor est fu - tur - us. Quan - do ju - dex est ven -

A  
cum Si - byl - la. Quan - tus tre - mor est fu - tur - us. Quan - do ju - dex est ven -

T  
cum Si - byl - la. Quan - tus tre - mor est fu - tur - us. Quan - do ju - dex est ven -

B  
cum Si - byl - la. Quan - tus tre - mor est fu - tur - us. Quan - do ju - dex est ven -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 447 through 450. It features five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano. The vocal parts are in a homophonic setting. The lyrics are: 'cum Si - byl - la. Quan - tus tre - mor est fu - tur - us. Quan - do ju - dex est ven -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). Measure 447 starts with a treble clef and a key signature change to two flats. Measure 450 ends with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

450

S  
tu - rus. Cunc - ta stric - te dis - cu - su - rus

A  
tu - rus. Cunc - ta stric - te dis - cu - su - rus

T  
tu - rus ven - tu - rus ven - tu - rus. Quan - do ju - dex est ven - tu - rus. Cunc - ta

B  
tu - rus ven - tu - rus ven - tu - rus. Quan - do ju - dex est ven - tu - rus. Cunc - ta

Detailed description: This block contains the musical score for measures 450 through 453. It features five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano. The vocal parts continue from the previous block. The lyrics are: 'tu - rus. Cunc - ta stric - te dis - cu - su - rus'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). Measure 450 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. Measure 453 ends with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

453

S  
Cunc-ta stric-te dis-cu - su - rus stric-te dis-cu - su - rus \_\_\_\_\_ Di-es i - rae, di-es il - la,

A  
Cunc-ta stric-te dis-cu - su - rus stric-te dis-cu - su - rus \_\_\_\_\_ Di-es i - rae di-es il - la,

T  
stric-te dis-cu-su - rus Cunc-ta stric-te stric-te dis-cu - su - rus \_\_\_\_\_ Di-es ir - ae, di-es il - la,

B  
stric-te dis-cu-su - rus Cunc-ta stric-te stric-te dis-cu - su - rus \_\_\_\_\_ Di-es ir - ae, di-es il - la,

**JJ** Adagio

S  
*p* Re - de-mis - ti cru - cem pas - sus \_\_\_\_\_ non sit cas - sus, sit cas - sus,

A  
*p* Tan - tus la - bor, la - bor non sit cas - sus, cru - cem

T  
*p* Quae - rens me, se - di - sti la sus: \_\_\_\_\_ cru - cem pas - sus, cru -

B  
*p* cru - cem pas - sus, \_\_\_\_\_

**JJ** Adagio

KK Adagio

466

S  
Re - de - mis - ti cru - cem pas - sus, cru - cem pas - sus, cru - cem pas - sus. Jus - te ju -

A  
pas - sus, re - de - mis - ti cru - cem pas - sus, cru - cem pas - sus. Jus - te ju - dex

T  
cem pas - sus re - de - mis - ti cru - cem pas - sus, cru - cem pas - sus. Ju -

B  
cru - cem pas - sus, cru - cem pas - sus, cru - cem pas - sus. Ju - dex

*p*

KK Adagio

*p*

475

S  
- dex ul - ti - o - nis.

A  
ul - ti - o - nis, Do - num fac re - mis - si o - nis.

T  
dex ul - ti - o - nis, Do - num fac re - mis - si o - nis.

B  
ul - ti - o - nis, Do - num fac - re - mis - si o - nis.

*p*

484

S An - te di - em ra - ti - o - nis. An - te di - em.

A An - te di - em ra - ti - o - nis. An - te di - em.

T An - te di - em ra - ti - o - nis. An - te di - em.

B An - te di - em ra - ti - o - nis. An - te di - em.

VI. Ingemisco

LL solo *mp*

S In - ge - mis - co tan - quam re - us, Cul - pa ru - bet vul - tus me - us,

A

T solo *mp*  
Sup - pli - can - ti

B

LL *mp*

497

S  
A  
T  
B

*solo mp*

In - ge - mis - co tan - quam re - us, Cul - pa ru - bet vul - tus me us,  
par - ce De - us Cul - pa ru - bet vul - tus me us,  
Sup - pli - can - ti

*mp*

501

S  
A  
T  
B

par - ce De - us. Cul - pa ru - bet vul - tus me - us,  
Sup - pli - can - ti par - ce De - us. Sup - pli - can - ti par - ce De - us.  
Sup - pli - can - ti par - ce De - us. Sup - pli - can - ti par - ce De - us.  
*mp solo*  
In ge - mis - co tan - quam re - us,



Moderato

505

S  
Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, Et la - tro - nem ex - au - dis - ti, Mi - hi quo - que spem di - dis - ti.

A

T

B  
Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti.

Moderato

MM

S

A  
*solo*  
*f*  
Pre - ces me - ae non sunt dig - nae: Sed tu bo - nus fac be - nig - ne, *f* *Ne solo*

T

B  
Pre -

MM

*mf*

517

S

A  
per - en - ni cre - mre ig - ne Ne per - en -

T  
ces me - eae non sunt dig - nae: Sed tu bo - nus fac be - nig - nae, Ne per - en -

B

NN Adagio

tutti  
*pp*

522

S  
In - ter o - ves lo - cum praes - ta, Et ab

A  
ni cre - mer ig - nae. In - ter o - ves lo - cum praes - ta, Et ab

T  
ni cre - mer ig nae. In - ter o - ves lo - cum praes - ta,

B

NN Adagio

*pp*

Et ab

528

S  
hae-dis me se-ques tra, me se-ques - tra, Sta - tu-ens in par-te dex - tra.

A  
haed-is me se-ques - tra, me se-ques - tra, Sta - tu-ens in par-te dex - tra.

T  
Sta - tu-ens in par-te dex - tra.

B  
hae-dis me - se-ques - tra, me se-ques - tra, Sta - tu-ens in par-te dex - tra.

oo VII. Confutatis

Allegro

S

A

T

B

oo Allegro

535 *fff*

S  
Con - - - fu - - - ta - tis

A  
*fff*  
Con - - - fu - - - ta - tis

T  
*fff*  
Con - - - fu - - - ta - tis

B  
*fff*  
Con - - - fu - - - ta - tis

536

S  
ma - - - le - - - dic - tis,

A  
ma - - - le - - - dic - tis,

T  
ma - - - le - - - dic - tis,

B  
ma - - - le - - - dic - tis,

537

S Flam - - - - -

A Flam - - - - -

T Flam - - - - -

B Flam - - - - -

538

S - - mis a - cri - bus ad - dic - tis.

A - - mis a - cri - bus ad - dic - tis.

T - - mis a - cri - bus ad - dic - tis.

B - - mis a - cri - bus ad - dic - tis.

539

S  
Con - - - fu - - - ta - tis

A  
Con - - - fu - - - ta - tis

T  
Con - - - fu - - - ta - tis

B  
Con - - - fu - - - ta - tis

540

S  
ma - - - le - - - dic - tis,

A  
ma - - - le - - - dic - tis,

T  
ma - - - le - - - dic - tis,

B  
ma - - - le - - - dic - tis,

**PP** Adagio

S Vo - ca me cum be - ne - dic - tus, Vo - ca me cum be - ne - dic - tus, Vo - ca me cum be - ne - dic - tus,

A Vo - ca me cum be - ne - dic - tus, Vo - ca me cum be - ne - dic - tus, Vo - ca me cum be - ne - dic - tus,

T Vo - ca me cum be - ne - dic - tus, Vo - ca me cum be - ne - dic - tus, Vo - ca me cum be - ne - dic - tus,

B Vo - ca me cum be - ne - dic - tus, Vo - ca me cum be - ne - dic - tus, Vo - ca me cum be - ne - dic - tus,

Vo - ca me cum be - ne - dic - tus, Vo - ca me, Vo - ca me cum

**PP** Adagio

544

**Allegro**

S be - ne - dic - tus.

A be - ne - dic - tus.

T be - ne - dic - tus.

B be - ne - dic - tus.

**Allegro**

546 *fff*

S  
Con - - - fu - - - ta - - - tis

A  
*fff*  
Con - - - fu - - - ta - - - tis

T  
*fff*  
Con - - - fu - - - ta - - - tis

B  
*fff*  
Con - - - fu - - - ta - - - tis

*ff*

547

S  
ma - - - le - - - dic - tis, QQ Moderato

A  
ma - - - le - - - dic - tis, *mf* O - ro

T  
ma - - - le - - - dic - tis, *mf* O - ro - sup - plex

B  
ma - - - le - - - dic - tis, *mf* O - ro - sup - plex et ac - cli - nis,

QQ Moderato *mf*

*mp*



552

S

A  
sup - plex et ac - ci - nis, Cor con - tri - tum qua - si ci - nis

T  
et ac - ci - nis, Cor con - tri - tum qua - si ci - nis: Ge - re

B  
Cor con - tri - tum qua - si ci - nis: Ge - re cu - ram

RR a tempo

560

S  
Con - - - fu - - - ta - - tis

A  
me - i fi - nis. Con - - - fu - - - ta - - tis

T  
cu - ram me - i fi - nis. Con - - - fu - - - ta - - tis

B  
me - i fi - nis. Con - - - fu - - - ta - - tis

RR a tempo

ff

563

S ma - - - le - - - dic - tis,

A ma - - - le - - - dic - tis,

T ma - - - le - - - dic - tis,

B ma - - - le - - - dic - tis,

SS VIII. Lacrimosa

Adagio

S La - cri - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get ex - vil - la

A La - cri - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil -

T La - cri - mo - sa di - es il - la,

B

SS Adagio

p

577

S

A  
la

T  
Qua re - sur - get ex - fa - vil - la

B  
*p*  
la - cri - mo - sa di - es il - la

587

S  
*ppp*  
La - cri - mo - sa di - es il - la

A  
*ppp*  
La - cri - mo - sa di - es il - la

T  
*ppp*  
La - cri - mo - sa di - es il - la

B  
*ppp*  
La - cri - mo - sa di - es il - la

*accel.*

594

S  
A  
T  
B

*accel.*

**TT** Allegro molto

*fff*

S  
A  
T  
B

Con - - - fu - - - ta - - - tis

Con - - - fu - - - ta - - - tis

Con - - - fu - - - ta - - - tis

Con - - - fu - - - ta - - - tis

**TT** Allegro molto

*ff*

601

S ma - - - - le - - - - dic - tis,

A ma - - - - le - - - - dic - tis,

T ma - - - - le - - - - dic - tis,

B ma - - - - le - - - - dic - tis,

This block contains the musical score for measures 601 and 602. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same text: 'ma - - - - le - - - - dic - tis,'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

602

S Flam - - - - -

A Flam - - - - -

T Flam - - - - -

B Flam - - - - -

This block contains the musical score for measures 602 and 603. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the word 'Flam'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

603

S - - mis a - cri - bus ad - dic - tis.

A - - mis a - cri - bus ad - dic - tis.

T - - mis a - cri - bus ad - dic - tis.

B - - mis a - cri - bus ad - dic - tis.

604

S Con - - - fu - - - ta - - - tis

A Con - - - fu - - - ta - - - tis

T Con - - - fu - - - ta - - - tis

B Con - - - fu - - - ta - - - tis

605

S ma - - - - le - - - - dic - tis,

A ma - - - - le - - - - dic - tis,

T ma - - - - le - - - - dic - tis,

B ma - - - - le - - - - dic - tis,

UU Andante

S

A *dolce solo*  
*mf*

T Ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us.

B *dolce solo*  
*mf*

Ju - di - can - dus ho - mo re -

UU Andante

*mf*

*mf*

613 *dolce solo*  
*mf*

S  
Ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us.

A  
us: Hu - ic er - go par - ce De - us. Ju - di - can - dus Hu - ic re - us: Hu - ic er - go par - ce De -

T  
Ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us.

B  
us: Hu - ic er - go par - ce De - us. Hu - ic er - go, er - go par - ce De -

*mf*

620 *tutti* **VV**  
*p*

S  
ho - mo - re - us par - ce De - us.

A  
us. par - ce De - us.

T  
par - ce De - us.

B  
us. par - ce De - us.

*p*

**VV**



# IX. Pie Jesu

## Requiem

WW Adagio  
*pp*

S  
Pi - - - - - e, Pi - - - - -

A  
Pi - - - - - e, Pi - - - - -

T  
*pp*  
Pi - - - - -

B  
*pp*  
Pi - - - - -

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) feature a melodic line with a long, sweeping slur over the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a similar melodic line and a left-hand part with sustained chords. The lyrics 'Pi - - - - - e, Pi - - - - -' are written below the vocal staves.

WW Adagio  
*pp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line with a slur, while the left hand provides harmonic support with sustained chords. The dynamics are marked *pp*.

632

S  
- - - - - e, Pi - - - - -

A  
- - - - - e, Pi - - - - -

T  
e, Pi - - - - - e, Pi - - - - -

B  
e, Pi - - - - - e, Pi - - - - -

Detailed description: This system contains the second five staves of the musical score. The vocal staves continue the melodic line with a slur. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure. The lyrics 'e, Pi - - - - - e, Pi - - - - -' are written below the vocal staves.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. The right hand continues the melodic line with a slur, while the left hand provides harmonic support with sustained chords. The dynamics are marked *pp*.

636

Soprano: e - - - - - Je - su.  
Alto: e - - - - - Je - su.  
Tenor: e - - - - - Je - su.  
Bass: e - - - - - Je - su.

Piano accompaniment with grand staff.

XX

Soprano: Pi - - - - - e, Pi - - - - - e, Pi - - - - -  
Alto: Pi - - - - - e, Pi - - - - - e, Pi - e, Pi -  
Tenor: Pi - - - - -  
Bass: Pi - - - - -

Piano accompaniment with grand staff.

XX

Piano accompaniment with grand staff.

642

S  
e, Pi - e, Pi - e, Pi - e, Pi - e, Pi - e, Pi - e, Pi -

A  
e, Pi - e, Pi - e, Pi - e, Pi - e, Pi - e, Pi - e, Pi -

T  
- - - e, Pi - - - - -

B  
- - - e, Pi - - - - -

Piano accompaniment with treble and bass staves.

646

S  
- e, Pi - e, Pi - e, Pi - e, Pi - e Je - su.

A  
e, Pi - e, Pi - e, Pi - e, Pi - e Je - su.

T  
- - - e, Pi - - - - e Je - su.

B  
- - - e, Pi - - - - e Je - su.

Piano accompaniment with treble and bass staves.

YY

Moderato

S Do - mi - ne. Do *p* - na e - is — Re - qui -

A Do mi ne. Do - na *p* e - is — Re - qui -

T Do - mi - ne. Do - na e - is Re - qui -

B Do - mi - ne. Do - na e - is Re - qui -

YY

Moderato

S em, — Do - na e - is — Re - qui - em.

A em, — Do - na e - is — Re - qui - em.

T em, — Do na e - is Re - qui - em.

B em, — Do - na e - is Re - qui - em.

# X. Amen

**ZZ**  
Allegro molto

First system of musical notation, measures 661-663. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Allegro molto' and the dynamic is 'fff'. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents.

Second system of musical notation, measures 664-665. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the previous system, maintaining the same key signature and tempo. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents.

Third system of musical notation, measures 666-667. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the previous system, maintaining the same key signature and tempo. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents.

Fourth system of musical notation, measures 668-671. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the previous system, maintaining the same key signature and tempo. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents.

AAA

*ff*

S A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

A A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

T A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

B A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

*ff*

671

S A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

A men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

T A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

B men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

674

S  
A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

A  
A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

T  
A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

B  
men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

677

S  
A - men. A - men. A - men. A - men. A - - - - men.

A  
men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - - - - men.

T  
A - men. A - men. A - men. A - men. A - - - - men. A - - - - men.

B  
men. A - men. A - men. A - men. A - - - - men. A -

679

S  
A  
T  
B

A - - - men.

men. A - men.

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) for measures 679 and 680. The Soprano and Alto parts are mostly rests. The Tenor part has a melodic line starting in measure 679. The Bass part has a similar melodic line. The lyrics 'A - - - men.' are written under the Tenor staff, and 'men. A - men.' are written under the Bass staff.

*fff*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 679 and 680. It features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in both the right and left hands. A fortissimo (*fff*) dynamic marking is present in measure 679. The music is characterized by frequent accents and slurs.

681

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 681 and 682. The texture continues with intricate sixteenth-note patterns and slurs, maintaining the fortissimo dynamic.

683

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 683 and 684. The music concludes with a final flourish of sixteenth notes and a sustained bass line.



685

686

S  
A  
T  
B

*fff* A - men.  
*fff* A - men.  
*fff* A - men.  
*fff* A - men.

### XI. Domine Jesu

BBB Andante

S  
A  
T  
B

*p* Do - mi - ne Je - su Chris - te, Rex glo - ri - ae, li - ber a - ni - mas om - ni - um fi -  
*p* Do - mi - ne Je - su Chris - te, Rex glo - ri - ae, li - be a - ni - mas om ni - um fi -

BBB Andante

*p*

698

S de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: li - be - ra

A de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: li - be - ra

T

B li - be - ra

*mp*

*mp*

706

S e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - tar - us

A e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - tar - us

T e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - tar - us

B ne ab - sor - be - at e - as tar - tar - us

*mp* *p*

ne ab - sor - be - at e - as tar - tar - us ne

*mp*

CCC

S  
A  
T  
B

ca-dant in ob - scur-um: sed sig-ni-fer sanc-tus Mi - cha-el re-prae-sen-tet e-as in lu - cem sanc - tam

CCC

720

DDD

S  
A  
T  
B

Hos - ti - as et pre - ces

Hos - ti - as et pre - ces

o - lim A - bra hae pro-mis - is - ti et se-mi-ni e - jus.

DDD

726

S  
ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fer - i - mus: tu sus -

A  
ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fer - i - mus: tu sus -

T  
*pp* tu sus -

B  
*pp* tu sus -

tu sus -

726-731: Musical score for measures 726-731. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fer - i - mus: tu sus -". The piano part consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

732

S  
- ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am

A  
- ci - pe pro a - ni - ma bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am

T  
- ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am

B  
- ci - pe pro a - ni - ma bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am

- ci - pe pro a - ni - ma bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am

732-737: Musical score for measures 732-737. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am". The piano part consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

738

EEE

*ppp* *p*

S  
fa - ci - mus: fa - ce - as, Do - mi - ne, fa - ce - as,

A  
fa - ci - mus: fa - ce - as, Do - mi - ne, fa - ce - as,

T  
fa - ci - mus: fa - ce - as, Do - mi - ne, fa - ce - as,

B  
fa - ci - mus: fa - ce - as, Do - mi - ne, fa - ce - as,

*ppp* *p*

744

S  
— Do - mi - ne, fa - ce - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.

A  
— Do - mi - ne, fa - ce - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam. —

T  
— Do - mi - ne, fa - ce - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.

B  
— Do - mi - ne, fa - ce - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam. —

FFF

S *pp* Quam o - lim.

A *pp* Quam o - lim.

T *pp* Quam o - lim.

B *pp* Quam o - lim.

FFF

*pp*

S *ppp* Quam o - lim.

A *ppp* Quam o - lim.

T *ppp* Quam o - lim.

B *ppp* Quam o - lim.

*ppp*

# XII. Sanctus

GGG Allegro

S  
A  
T  
B

*fff* Sanctus, Sanctus,  
*fff* Sanctus, Sanctus,  
*fff* Sanctus, Sanctus,  
*fff* Sanctus, Sanctus,

Sanctus, Sanctus,

GGG Allegro

*fff*

764  
S  
A  
T  
B

Sanctus Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth.  
 Sanctus Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth.  
 Sanctus Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth.  
 Sanctus Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth.

Sanctus Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth.

*fff*

HHH

S  
Ple - ni sunt coe - li.....

A  
Ple - ni sunt coe - li.....

T  
8 Ple - ni sunt coe - li.....

B

HHH

Ple - - - ni sunt

769

S

A

T  
8

B  
coe - - - li, Ple - - - ni sunt



771

S  
A  
T  
B

coe - - - - - li, Ple -

772

S  
A  
T  
B

ni sunt coe - li

III

S et ter-ra glo-ri-a tu - a. Ho - san - na,

A et ter-ra-glo-ri-a tu - a. Ho - san - na,

T et ter-ra-glo-ri-a tu - a. Ho - san - na

B et ter-ra glo-ri-a - tu - a. Ho - san - na,

III

*fff*

774

S Ho-san-na, Ho-san-na, - Ho-san-na in ex-cel - sis, in ex - cel - sis!

A Ho-san-na, Ho-san-na, - Ho-san-na in ex-cel - sis, in - ex - cel - sis!

T Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel - sis, in ex - cel - sis!

B Ho-san-na, Ho-san-na, - Ho-san-na in ex-cel - sis, in ex - cel - sis!

**JJJ** *p* Adagio

S Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus

A Be - ne - dic - tus

T Be - ne - dic - tus

B Be - ne - dic - tus

Be - ne - dic - tus

**JJJ** Adagio

*p*

784

S Be - ne dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be -

A Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne

T - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne dic - tus

B Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus

Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus

791

S ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *pp*

A - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *pp*

T Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *pp*

B Be - ne - dic - tus

799

S

A

T

B

KKK

Allegro

S *fff* Ho - san - na, Ho-san-na, Ho - san-na, - H-san-na in ex-cel-sis, in ex - cel - sis!

A *fff* Ho - san - na, Ho-san-na, Ho - san-na, - Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex - cel - sis!

T *fff* Ho - san - na Ho-san-na, Ho - san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex - cel - sis!

B *fff* Ho - san - na, Ho-san-na, Ho - san-na, - Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex - cel - sis!

KKK

Allegro

*fff*

LLL

XIII. Agnus Dei

Adagio

S

A

T

B

LLL

Adagio

*mf*

MMM Moderato

S

A

T

B

*p*

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re-qui-em.

*p*

Ag - nus De - i

MMM Moderato

*mp*

826

S

A

T

B

*p*

Ag - nus de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

tol - lis pec - ca ta mun - di: do - na e - is re - qui - em

Ag - nus De - i qui tol -

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em

*p*

833

NNN

S  
do-na e - is re - qui-em, re - qui-em.

A  
lis pec-ca - ta mun-di: do-na e - is re - qui-em.

T  
di do-na e - is re - qui-em, re - qui-em.

B  
Ag - nus De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, re - qui-em.

*p*

NNN

*mp*

842

S

A  
Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T

B

*p*

*p*

OOO Andante

851

S Ag-nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. Ag-nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

T Ag-nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

B Ag-nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

*mp*

OOO Andante

*mp*

859

Re - qui - em *Adagio rit.*

S mun - di: do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. *p* Sem - pi - ter nam.

A mun - di: do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. *p* Sem - pi - ter nam.

T mun - di do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. *p* Sem - pi - ter nam.

B mun - di do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. *p* Sem - pi - ter - nam.

*Adagio rit.*

*p*



XIV. Lux Aeterna

PPP Largo

S *senza vib. fff* Lux ae - ter - na Lux ae - ter - na Lu - ce ad  
 A *senza vib. fff* Lux ae - ter - na Lux ae - ter - na Lu - ce ad  
 T *senza vib. fff* Lux ae - ter - na Lux ae - ter - na Lu - ce ad  
 B *senza vib. fff* Lux ae - ter - na Lux ae - ter - na Lu - ce ad

PPP Largo  
*ppp mf fff pp*

879

S e - is Do - mi - ne: Cum sanc - tis tu - is in ae - ter -  
 A e - is Do - mi - ne: Cum sanc - tis tu - is in ae - ter -  
 T e - is Do - mi - ne: Cum sanc - tis tu - is in ae - ter -  
 B e - is Do - mi - ne: Cum sanc - tis tu - is in ae - ter -

QQQ

889

S num, qui a pi us es. Re - qui - em

A num, qui a pi us es. Re - qui - em

T num, qui a pi us es. Re - qui - em

B num, qui a pi us es. Re - qui - em

QQQ

900

S ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu -

A ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu -

T ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu -

B ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu -

910

S  
a lu - ce - at e - is qui - a pi - us es.

A  
a lu - ce - at e - is qui - a pi - us es.

T  
a lu - ce - at e - is qui - a pi - us es.

B  
a lu - ce - at e - is qui - a pi - us es.

### XV. Libera Me

922

RRR  
Adagio Allegro molto *fff*

S  
Li - - - - - be - - - - - ra

A  
*fff* Li - - - - -

T  
*fff* Li - - - - - be - - - - -

B  
*fff* Li - - - - -

926

S  
A  
T  
B

me, Li - be - ra me, Li be - ra me,  
be - ra me, Li be - ra me, Li -  
ra me, Li be - ra me, Li be - ra  
- - be - ra me, Li be - ra me, Li be -

928

S  
A  
T  
B

Li - be - ra me, Li be - ra me, Li be - ra  
be - ra me, Li be - ra me, Li be - ra  
me, Li be - ra me, Li be - ra me, Li be -  
ra me, Li be - ra me, Li be - ra

930

S me, Li - be - ra me, Li - be -

A ra me Li - be - ra me, Li - be -

T Li - be - ra me Li - be - ra me, Li - be - ra

B me, Li - be - ra me Li - be - ra me, Li - be - ra

932

S ra me Li - be - ra me, Li - be - ra me,

A ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me,

T me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra

B me, Li - be - ra me, Li - be - ra me,

934

S  
Li - be - ra me, Li - - - be - ra me, Li - be - ra

A  
Li - - - be - ra me, Li - be - ra me,

T  
me, Li - - - be - ra me, Li - - -

B  
Li - - - be - ra me, Li - be - ra me, Li -

936

S  
me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra

A  
Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be -

T  
be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me,

B  
- - - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me,

938

S  
A  
T  
B

940

S  
A  
T  
B

942

S me, Li - be - ra me!

A me, Li - be - ra me!

T me, Li - be - ra me!

B me, Li - be - ra me!

944

S Li - be - ra me! de mor - te

A Li - be - ra me! de mor - te

T Li - be - ra me! de mor - te

B Li - be - ra me! de mor - te



946

S  
A  
T  
B

ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da:

ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da:

ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da:

ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da:

948

S  
A  
T  
B

*mf* Quan - do coe - li — mo - ven - di sunt et ter - - - ra:

*mf* Quan - do coe - - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra:

*mf* Quan - do coe - li — mo - ven - di sunt et ter - - - ra:

*mf* Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra:

950 *fff*

S *fff* Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per ig -

A *fff* Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per ig -

T *fff* Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per

B *fff* Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per ig

952 *p* SSS Largo

S nem.

A *p* nem.

T *p* nem.

B *p* nem. *pp* Tre - mens fac - tus sum - e -

nem. SSS Largo

957

S  
A  
T  
B

*pp*

dum dis - cus - si - o ve - ne - rit,

- go, et tim - e o, at - que ven - tu - ra

962

S  
A  
T  
B

et tim - e o,

Tre - mens fac - tus sum e - go, dum dis - cus - si -

i - ra. Tre - mens fact - tus sum e - go, dum dis - cus - si -

966

TTT *ppp*

S  
A  
T  
B

o ve - ne - rit. *ppp* Quan - do coe - li mo -  
o ve - ne - rit, at - que ven - tur - ra i - ra. *ppp* Quan - do coe - li mo -

*ppp*

971

UUU Allegro

S  
A  
T  
B

ven - di sunt et ter - ra: *fff* Di - es il - la, di - es i - rae, Ca -  
ven - di sunt et ter - ra: *fff* Di - es il - la, Di - es i - rae, Ca -  
ven - di sunt et ter - ra: *fff* Di - es il - la, di - es i - rae, Ca -  
ven - di sunt et ter - ra: *fff* Di - es il - la, di - es i - rae, Ca -

*ff*

975

S  
la - mi ta - tis et mi - se ri - ae, di - es mag - na et a - ma - ra val - de. Di - es

A  
la - mi - ta - tis et mi - se ri - ae, di - es mag - na et a - ma - a val - de. Di - es

T  
la - mi - ta - tis et mi - se ri - ae, di - es mag - na et a - ma - ra val - de. Di - es

B  
la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es mag - na et a - ma - ra val - de. Di - es

978

S  
il - la, di - es i - rae, Di - es il - la, di - es i - rae.

A  
il - la, di - es i - rae, Di - es il - la, di - es i - rae.

T  
il - la, di - es i - rae, Di - es il - la, di - es i - rae, a - ma - ra, a - ma - ra, mag - na et a - ma - ra val -

B  
il - la, di - es i - rae, Di - es il - la di - es i - rae, a - ma - ra, a - ma - ra, mag - na et a - ma - ra val -

982

S  
di - es mag - na et a - ma - ra val - de. mag - na et a - ma - ra val - de. mag - na mag - na

A  
di - es mag - na et a - ma - ra val - de mag - na et a - ma - ra val - de. mag - na mag - na

T  
de. di - es mag - na et a - ma - ra val - de. Di - es il - la. Di - es il - la,

B  
de. di - es mag - na et a - ma - ra val - de. Di - es il - la. Di - es il - la,

985

S  
mag - na mag - na mag - na mag - na, di - es il - la, di - es i - rae, a - ma - ra, a - ma - ra val -

A  
mag - na a - ma - ra val - de. Ca - la mi - ta - tis, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, di -

T  
di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, i - rae, di - es il - la, il - la,

B  
di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, i - rae, di - es il - la, il - la,

988

S  
de, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la di - es i - rae. di - es il - la, di - es

A  
- es i - rae, di - es il - la di - es i - rae di - es i - rae, di - es il - la di - es i - rae di - es il - la, di - es

T  
di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la di - es i - rae, di - es il - la il - la, di - es il - la di - es i - rae,

B  
di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la di - es i - rae, di - es il - la, il - la, di - es il - la di - es i - rae.

992

S  
i - rae, di - es il - la, il - la, Di - es il - la, di es i - rae.

A  
i - rae, di - es il - la, il - la, Di - es il - la, di es i - rae.

T  
di - es il - la di - es il - la, il - la, Di - es il - la, di es i - rae.

B  
di - es il - la di - es il - la, il - la, Di - es il - la, di es i - rae.

VVV

S *ff* *Dum* ve - ne - ris ju - di ca - re sae - cu - lum per ig - nem. *p*

A *ff* *Dum* ve - ne - ris ju - di - ca re sae - cu - lum per ig - nem. *p*

T *ff* *Dum* ve - ne - ris ju - di ca - re sae - cu - lum per ig - nem.

B *ff* *Dum* ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per ig - nem.

VVV

*ff*

*fff*

WWW Adagio

S *p* Re - qui - em ae - ter - nam

A *p* Re - qui - em ae - ter - nam

T *p* Re - qui - em ae - ter - nam

B *p* Re - qui - em ae - ter - nam

Re - qui - em ae - ter - nam

WWW Adagio

*p*



1010

S Re - qui - em ae - ter - nam

A Re - qui - em ae - ter - nam

T Re - qui - em ae - ter - nam

B Re - qui - em ae - ter - nam

Re - qui - em ae - ter - nam

1018

S Do - na e - is Do - mi - ne Do - na e - is Do - mi - ne

A Do - na e - is Do - mi - ne Do - na e - is Do - mi - ne

T Do - na e - is Do - mi - ne Do - na e - is Do - mi - ne

B Do - na e - is Do - mi - ne Do - na e - is Do - mi - ne

Do - na e - is Do - mi - ne Do - na e - is Do - mi - ne

XXX

S *p cresc.*  
et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe -

A *p cresc.*  
et lux per - pe tu - a et lux per-pe - tu - a, et lux per pe - tu - a et

T *p cresc.*  
et lux per pe - tu - a, lux per - pe - tu - a et lux - per-pe tu - a, et lux -

B *p cresc.*  
et lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a et lux per -

XXX

*ppp p cresc.*

YYY

1035

S *f*  
tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce ad e - is lu - ce ad e - is lu -

A *f*  
lux et lux per-pe - tu - a lu - ce ad e - is lu - ce ad e - is lu -

T *f*  
- per-pe-tu a, lux per - pe - tu - a lu - ce ad e - is lu - ce ad e - is lu -

B *f*  
- pe - - - tu - a lu - ce ad e - is lu - ce ad e - is lu -

YYY

*f*

Requiem

Moderato solo dolce 105

ZZZ espress.

quasi ad lib.

1047 dim.

S - ce ad e - is Re - qui - em ae - ter - nam *ppp* Li - be - ra

A - ce ad e - is Re - qui - em ae - ter - nam *ppp*

T - ce ad e - is Re - qui - em ae - ter - nam *ppp*

B - ce ad e - is Re - qui - em ae - ter - nam *ppp*

ZZZ Moderato

*dim.* *ppp*

1059

S me, Do-mi - no, de mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da Li - be - ra me. *Largo ppp morendo*

A Li - be - ra me. *ppp morendo*

T Li - be - ra me. *ppp morendo*

B Li - be - ra me. *ppp morendo*

*Largo ppp morendo*