

# Requiem

for hard times, that they come again no more

For Chorus, String Orchestra and Timpani

Dennis Báthory-Kitsz

The Westleaf Edition W172

## C o n t e n t s

I	Requiem Aeternam	3
II	Kyrie	9
III	Requiem	15
IV	Dies Irae	20
V	Tuba Mirum	22
VI	Ingemisco	36
VII	Confutatis	39
VIII	Lacrimosa	43
IX	Pie Jesu	48
X	Amen	50
XI	Domine Jesu	55
XII	Sanctus	59
XIII	Agnus Dei	63
XIV	Lux Aeterna	66
XV	Libera Me	68

### Performance Notes

A chorus of 16-32 singers with an orchestra of at least 3.3.2.2.1 is recommended. The music may be performed by string quartet with six very capable singers.

II. *Kyrie*. Each vocal group sings together, with the number and length of notes between cadences being smooth and unaccented. The rhythmically notated string parts are played as marked, overlapping the voices quietly. The timpani part is quiet and regular, with the number and placement of notes to be played as accurately as possible. In the second *Kyrie*, the beginning parts are also smooth and unaccented, but played together. At the end, the vocal and string lines are together, but in two different tempi.

IV. *Dies Irae*, V. *Tuba Mirum*, VII. *Confutatis*, XII. *Sanctus/Hosanna*, XIV. *Lux Aeterna* and XV. *Libera Me*. The chorus may be divided, with sopranos assisting the altos and altos assisting the tenors. The size of the recommended chorus gives this the appropriate fullness.

IX. *Pie Jesu*. Like the *Kyrie*, this is sung smoothly and without accents. The tenor, bass and later strings resonate together, as from a distance.

XII. *Sanctus*. The singers each sing “pleni sunt coeli” repeatedly and quickly on the pitches (without improvisation), ending together at “in terra gloria”.

XIV. *Lux Aeterna*. This is sung and played without vibrato to create a vocal/string sheen.

XV. *Libera Me*. The triplets must be precise and together with the timpani.

*Northfield Falls, Vermont, January 13-27, 2017*

# Requiem

for hard times, that they come again no more

Dennis Báthory-Kitsz

## I. Requiem

Adagio

Musical score for the first system of 'I. Requiem'. The score is in 4/4 time and features vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with instrumental parts for Timpani, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The lyrics are: 'Re - qui - em ae - ter - nam'. The dynamic marking is *p* (piano).

Musical score for the second system of 'I. Requiem', starting at measure 14. The vocal parts continue with the lyrics: 'Re - qui - em ae - ter - nam' and 'Do - na e - is Do - mi - ne Do - na e - is'. The instrumental parts include Timpani, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano). A rehearsal mark 'A' is placed above the vocal lines.

Requiem

B

27

S Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a, et

A Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a et lux per-pe - tu - a, et lux

T Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a et lux - per-pe -

B Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a et

Vn *pp* *ppp*

Vn *pp* *ppp*

Va *pp* *ppp*

Vc *ppp*

Db *ppp*

C

36

S lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce ad e - is lu - ce ad e - is *f* lu -

A per pe - tu - a et lux per et lux per-pe - tu - a lu - ce ad e - is lu - ce ad e - is *f* lu -

T - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce ad e - is lu - ce ad e - is *f* lu -

B lux per - pe - - - tu - a lu - ce ad e - is lu - ce ad e - is lu -

Vn

Vn

Va

Vc

Db

49 *dim.* *ppp*

S - ce ad e - is Re - qui - em ae - ter - nam *ppp*

A - ce ad e - is Re - qui - em ae - ter - nam *ppp*

T - ce ad e - is Re - qui - em ae - ter - nam *ppp*

B - ce ad e - is Re - qui - em ae - ter - nam *ppp*

Tp *ppp*

Vn *p* *ppp*

Vn *p* *ppp*

Va *p* *ppp*

Vc *p* *ppp*

Db *p* *ppp*

D

S *ff* Te de - cet hym - nus, te de - cet hym - nus,

A *ff* Te de - cet hym - nus, te de - cet hym - nus,

T *ff* Te de - cet hym - nus, te de - cet hym - nus,

B *ff* Te de - cet hym - nus, te de - cet hym - nus,

Tp *ff*

Vn *ff*

Vn *ff*

Va *ff*

Vc *ff*

Db *ff*

Requiem

6

62

S De - us in Si - on, Si - on!

A De - us in Si - on, Si - on!

T De - us in Si - on De - us in Si - on

B De - us in Si - on De - us in Si - on

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

64

S Te de - cet hym - nus, te de - cet hym - nus,

A Te de - cet hym - nus, te de - cet hym - nus,

T Te de - cet hym - nus, te de - cet hym - nus,

B Te de - cet hym - nus, te de - cet hym - nus,

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

66

S De - us in Si - on!

A De - us in Si - on!

T De - - - us in Si - - - on!

B De - - - u in Si - - - on!

Trp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

E

*mp*

S et ti - bi red - de tur vo - tum in Je - ru - sa - lem et ti - bi red - de - tur

A et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem et ti - bi - red - de - tur

T et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem et ti - bi red - de - tur vo - tum

B et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem et ti - bi red - de - tum vo - tum

Trp

*mp*

Vn

Vn

Va

Vc

Db

*mp*

Requiem

72 *ff* **F**

S vo - tum in Je - ru - sa - lem ex - au - di ex - au - di

A vo - tum in Je - ru - sa - lem ex - au - di ex - au - di

T in Je - ru - sa - lem ex - au - di ex - au - di or - a - ti o - nem me -

B in Je - ru - sa - lem ex - au - di ex - au - di

Tp

Vn *ff*

Vn *ff*

Va *ff*

Vc *ff*

Db *ff* *p*

79 **G** *pp*

S om - nis ca - ro, om - nis ca - ro om - nis ca - ro

A om - nis ca - ro om - nis ca - ro om - nis ca -

T am. *tutti pp* om - nis ca - ro om - nis ca - ro om - nis ca - ro

B *pp* om - nis ca - ro, om - nis ca - ro, om - nis ca - ro,

Tp *pp*

Vn *pp* *pizz.* *ppp*

Vn *pp* *pizz.* *ppp*

Va *pp* *p* *pp* *pizz.* *ppp*

Vc *pp* *p* *pp* *pizz.* *ppp*

Db *pp* *pizz.* *ppp*

*ppp*



88

S  
ve - ni - et re - qui - em re - qui - em.

A  
ro - ve - ni - et re - qui - em re - qui - em.

T  
ve - ni - et re - qui - em re - qui - em.

B  
ca - ro - ve - ni - et re - qui - em re - qui - em.

Tp

Vn  
arco

Vn  
arco

Va  
arco

Vc  
arco

Db  
arco

*p* *ppp*

### II. Kyrie

H Moderato

S  
Ky - ri - e e -

A  
Ky - ri - e e -

T  
Ky - ri - e e -

B  
Ky - ri - e e -

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

*mp*

Requiem

10

106

I

Soprano: le  
Alto: le  
Tenor: le  
Bass: le

Instrumental parts: Tp, Vn, Vn, Va, Vc, Db

J

116

Soprano: i - son. Ky - ri - e  
Alto: i - son. Ky - ri - e  
Tenor: i - son. Ky - ri - e  
Bass: i - son. Ky - ri - e

Instrumental parts: Tp, Vn, Vn, Va, Vc, Db

126

S  
e - - - - le - i - - - -

A  
e - - - - le - i - - - -

T  
e - - - - le - i - - - -

B  
e - - - - le - i - - - -

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

133

S  
son Ky - - - -

A  
son Ky - - - -

T  
son Ky - - - -

B  
son Ky - - - -

Tp  
*p*

Vn

Vn

Va

Vc

Db

K

Requiem

12

141

Musical score for measures 141-147. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the word "rie" on a long note. The instrumental parts include Trumpet (Tp), Violin I (Vn), Violin II (Vn), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Double Bass (Db). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

148

Musical score for measures 148-154. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the word "le" on a long note. The instrumental parts include Trumpet (Tp), Violin I (Vn), Violin II (Vn), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Double Bass (Db). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

157 L

*fff*

S Chris-te e - lei - son, Chris-te e - lei - son, Chris-te e - lei - son!

A (with S2 div.) *fff* Chris-te e - lei - son, Chris-te e - lei - son, Chris-te e - lei - son!

T

B

Tp *ff* *fff*

Vn *ff* *fff*

Vn *ff* *fff*

Va *ff* *fff*

Vc *ff* *fff*

Db *ff* *fff*

Adagio

M *mp* *pp*

S Ky - ri - e e - le - i - son,

A Ky - ri - e e - le - i - son,

T Ky - ri - e e - le - i - son,

B Ky - ri - e e - le - i - son,

Tp *mp* *pp*

Vn *mp* *pp* *mf* *p*

Vn *mp* *pp*

Va *mp* *pp* *mf* *p*

Vc *mp* *pp*

Db *mp* *pp* *mf* *p*

Requiem

14

175 *p*

S *pp*  
Ky - ri - e e - le - i - son,

A *pp*  
Ky - ri - e e - le - i - son,

T *pp*  
Ky - ri - e e - le - i - son,

B *pp*  
Ky - ri - e e - le - i - son,

Tp

Vn *pp*

Vn *pp*

Va *pp*

Vc *pp*

Db *pp*

N *rit.* *ppp*

S *ppp*  
Ky - ri - e e - le - i - son.

A *ppp*  
Ky - ri - e e - le - i - son.

T *ppp*  
Ky - ri - e e - le - i - son.

B *ppp*  
Ky - ri - e e - le - i - son.

Tp *ppp*

Vn *ppp*

Vn *ppp*

Va *ppp*

Vc *ppp*

Db *ppp*

### III. Requiem

O Adagio

*p*

S Re - qui - em Do - na e - is Do - mi - ne

A Re - qui - em, re - qui - em Do - na e - is Do - mi - ne

T Re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em Do - na e - is Do - mi - ne

B Re - qui - em, re - qui - em Do - mi - ne

Tp

Vn *p* *pp*

Vn *p* *pp*

Va *p*

Vc *p*

Db *p*

207 *pp* *p*

S et lux per - pe - tu - a et lux per - pe - tu - a per - pe - tu - a

A et lux per - pe - tu - a et lux per - pe - tu - a per - pe - tu - a

T et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a per - pe - tu - a

B et lux per pe - tu - a per - pe - tu - a per - pe - tu - a per - pe - tu - a

Tp

Vn *pp* *p*

Vn *pp* *p*

Va *pp* *p*

Vc *pp* *p*

Db *pp* *p*

217 **P**

S  
lu-ce ad e-is lu-ce ad e-is lu-ce

A  
lu-ce ad e-is lu-ce ad e-is lu-ce

T  
lu-ce ad e-is lu-ce ad e-is lu-ce

B  
lu-ce ad e-is lu-ce ad e-is lu-ce

Vn  
*pp*

Va  
*pp*

Vc  
*pp*

224 **Q**

S  
ce ad e-is

A  
ce ad e-is

T  
ce ad e-is

B  
ce ad e-is

Vn

Va

Vc

Db



231

S  
In mem - or - i - a, in mem - or - i - a ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter -

A  
In mem - or - i - a, in mem - or - i - a ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter -

T  
In mem - or - i - a, mem - or - i - a ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter -

B  
In mem - or - i - a, in mem - or - i - a ae - ter - na, ae - ter - na, ae -

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

237

S  
na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na ae - ter - na ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na e - rit

A  
na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na e - rit

T  
na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na e -

B  
ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na e -

Tp

Vn  
pizz.  
*ppp p*

Vn  
*ppp*

Va  
*ppp*

Vc  
*ppp*

Db  
*ppp*

243 R

S: jus - tus  
A: jus - tus  
T: rit jus - tus  
B: rit jus - tus  
Tp:   
Vn:   
Va:   
Vc:   
Db:   
mf

250

S: me - bit! ma - la non ti - me - bit!  
A: me - bit! ma - la non ti - me - bit!  
T: me - bit! ma - la non ti - me - bit!  
B: me - bit! ma - la non ti - me - bit!  
Tp:   
Vn: (S...)  
Va:   
Vc:   
Db:   
ff sfz

S

*mp*

Ab-sol-ve Do-mi-ne, ab-sol-ve Do-mi-ne, de-func-to-rum et gra-ti-a tu-a il-lis

*mp*

a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um et gra-ti-a tu-a il-lis

*mp*

ab om-ni vin-cu-lo

*mp*

de-lic-to-rum

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

T

269

suc-cur-ren-te mer-e-an-tur e-va-da-re ju-di-ci-um ul-ti-o-nis Et lu-cis ae-ter-nae be-a-tu-di-ne per-fru-i

suc-cur-ren-te mer-e-an-tur e-va-da-re ju-di-ci-um ul-ti-o-nis et lu-cis ae-ter-nae be-a-tu-di-ne per-fru-i

suc-cur-ren-te ju-di-ci-um ul-ti-o-nis et lu-cis ae-ter-nae be-a-tu-di-ne per-fru-i

suc-cur-ren-te ju-di-ci-um ul-ti-o-nis per fru-i

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

*mp*

20 IV. Dies Irae

U Allegro

S *fff* Di-es i - rae, di-es il - la, Sol-vet saec-lum in fa - vil-la: Tes-te Da-vid cum Si - byl-la. Quan-tus

A *fff* Di-es i - rae di-es il - la, Sol-vet saec-lum in fa - vil-la: Tes-te Da-vid cum Si - byl-la. Quan-tus

T *fff* Di-es ir - ae, di-es il - la, Sol-vet saec-lum in fa - vil-la: Tes-te Da-vid cum Si - byl-la. Quan-tus

B *fff* Di-es ir - ae, di-es il - la, Sol-vet saec-lum in fa - vil-la: Tes-te Da-vid cum Si - byl-la. Quan-tus

Tp *fff* *ff*

Vn *ff*

Vn *ff*

Va *ff*

Vc *ff*

Db *ff*

289

S tre-mor est fu - tur-us. Quan-do ju-dex est ven - tu - rus Cunc-ta stric-te dis-cu-su-rus

A tre-mor est fu - tur-us. Quan-do ju-dex est ven - tu - rus Cunc-ta stric-te dis-cu-su-rus

T tre-mor est fu - tur-us. Quan-do ju-dex est ven - tu-rus ven-tu-rus ven-tu-rus Quan-do ju-dex est ven - tu - rus Cunc-ta

B tre-mor est fu - tur-us. Quan-do ju-dex est ven - tu-rus ven-tu-rus ven-tu-rus Quan-do ju-dex est ven - tu - rus Cunc-ta

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

294

S  
Cunc-ta stric-te dis-cu - su - rus stric-te dis-cu - su - rus, stric-te dis-cu - su - rus, cunc-ta stric - te dis-cu - su - rus cunc -

A  
Cunc-ta stric-te dis-cu - su - rus stric-te dis-cu - su - rus, stric-te dis-cu - su - rus, — cunc-ta - stric - te dis-cu - su - rus cunc-ta

T  
stric-te dis-cu - su - rus Cunc-ta stric-te stric-te dis-cu - su - rus, cunc - ta stric-te dis-cu - su - rus, Cunc-ta stric - te

B  
stric-te dis-cu - su - rus Cunc-ta stric-te stric-te dis-cu - su - rus, cunc - ta stric-te dis-cu - su - rus, Cunc-ta stric - te

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

298

S  
ta stric-te stric-te dis-cu - su - rus Quan-tus tre - mor est fu - tu - rus Quan-do ju - dex est ven - tu - rus Cunc-ta stric-te dis-cu - su - rus,

A  
stric-te dis - cu - su - rus Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus Quan - do ju - dex est fu - tu - rus Cunc-ta stric-te dis-cu - su - rus,

T  
dis - cu - su - rus, Quan - tus tre - mor est fu - tur - us, Quan-do ju - dex est ven - tu - rus Cunc-ta stric - te dis-cu - su - rus, —

B  
dis - cu - su - rus, Quan - tus tre - mor est fu - tur - us, Quan-do ju - dex est ven - tu - rus Cunc-ta stric - te dis-cu - su - rus, —

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

302

S  
Cunc-ta stric-te dis-cu-su-rus stric-te dis-cu-su-rus Di-es i-rae, di-es il-la,

A  
Cunc-ta stric-te dis-cu-su-rus stric-te dis-cu-su-rus Di-es i-rae di-es il-la,

T  
stric-te dis-cu-su-rus Cunc-ta stric-te stric-te dis-cu-su-rus Di-es ir-ae, di-es il-la,

B  
stric-te dis-cu-su-rus Cunc-ta stric-te stric-te dis-cu-su-rus Di-es ir-ae, di-es il-la,

Tp  
ff

Vn  
ff

Va  
ff

Vc  
ff

Db  
ff

**v** V. Tuba Mirum

Adagio Moderato

S

A

T

B

Tp  
ff

Vn  
ppp tr ff

Va  
ppp tr ff

Vc  
ppp tr ff

Db  
ppp tr ff

**Allegro**  
**W fff**

S  
 Tu - ba mi - - - - rum

A  
 Tu - ba mi - - - - rum

T  
 Tu - ba mi - - - - rum

B  
 Tu - ba mi - - - - rum

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

*fff*

319

S  
 spar - gens so - - - - num

A  
 spar - gens so - - - - num

T  
 spar - gens so - - - - num

B  
 spar - gens so - - - - num

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

Requiem

24

320

S  
Per se - - pul - - cra re - - gi - o -

A  
Per se - - pul - - cra re - - gi - o -

T  
Per se - - pul - - cra re - - gi - o -

B  
Per se - - pul - - cra re - - gi - o -

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

322

S  
num. Tu - ba num. mi - rum spar -

A  
num. Tu - ba num. mi - rum spar -

T  
num. Tu - ba num. mi - rum spar -

B  
num. Tu - ba num. mi - rum spar -

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db



X

326

S  
gens so - num Per se - pul - cra re - gi - o -

A  
gens so - num Per se - pul - cra re - gi - o -

T  
gens so - num Per se - pul - cra re - gi - o -

B  
gens so - num Per se - pul - cra re - gi - o -

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

Y

330

S  
- num! Co - get om - nes an - te thro - num.

A  
- num! Co - get om - nes an - te thro - num.

T  
- num! Co - get om - nes an - te thro - num.

B  
- num! Co - get om - nes an - te thro - num.

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Adagio

336

S  
A  
T  
B

Tp

Vn  
Vn  
Va  
Vc  
Db

*pizz.* *arco* *tr* *ppp*

Z

S  
A  
T  
B

Tp

Vn  
Vn  
Va  
Vc  
Db

*ppp*

Mors stu-pe - bit, mors stu-pe - bit et na - tu - ra. Mors stu-pe - bit et na - tu - ra. Cum

Mors stu-pe - bit, mors stu-pe - bit et na - tu - ra. Mors stu-pe - bit et na - tu - ra. Cum

356

S *pp* Di - es i - rae. *pp* Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur

A *pp* Di - es i - rae. *pp* Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur

T *pp* — re - sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti res - pon - su - ra.

B *pp* — re - sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti res - pon - su - ra.

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

AA

366

S In quo to - tum con - ti - ne - tur Un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

A In quo to - tum con - ti - ne - tur Un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

T *pp* Di - es il - la. *pp*

B *pp* Di - es il - la. *pp*

Tp

Vn *pizz.* *p*

Vn *pizz.* *p*

Va *pizz.* *p*

Vc *pizz.* *p*

Db *pizz.* *p*

Requiem

28

**BB** Moderato

**CC** Adagio

*mp*

S Ju - dex er - go cum se - de - bit, Quid - quid la - tet ap - par - e - bit, Nil in - ul - tum re - man - e - bit.

A Ju - dex er - go cum se - de - bit, Quid - quid la - tet ap - par - e - bit, Nil in ul - tum re - man - e - bit. Quem pa - tro - num ro - ga - tur -

T Ju - dex er - go cum se - de - bit, Quid - quid la - tet ap - par - e - bit, Nil in ul - tum re - man - e - bit. Cum vix

B *mp* Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus,

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

384

S Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, Cum vix jus - tus sit se - cu -

A - us, Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus, Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus,

T - jus - tus sit se - cu - rus. Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus, Quid sum

B Cum vix jus - tus sit se - cu - rus. Quem pa - tro - num ro - ga -

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

389 *rit.*

S  
rus. Quem pa-tro-nis ro - ga - tu - rus, Cum vix jus-tus sit se - cu - rus. Quid sum mi - ser.

A  
Quid sum mi - ser, Quid sum mi - ser, tunc dic-tu - rus, Cum vix jus-tus sit se - cu - rus. Quid sum mi - ser.

T  
mi - ser tunc dic-tu - rus, Quem pa - tro - nis ro - ga - tu - rus, Cum vix jus-tus sit se - cu - rus.

B  
tu - rus, Quid sum mi-ser, Quid sum mi-ser tunc dic-tu - rus, Cum vix jus-tus sit se - cu - rus.

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

DD Adagio

S

A

T

B

Tp

Vn  
*arco*  
*ff*  
10

Vn  
*arco*  
*ff*  
10

Va  
*arco*  
*ff*  
10

Vc  
*arco*  
*ff*  
10

Db  
*arco*  
*ff*  
10

Requiem

30

EE

*mp* Rex tre-men-de ma-jes ta - tis, Qui sal-van-dos sal-vas gra - tis, *p* Sal - va - me fons pi-e - ta - tis,  
*mp* Rex tre-men-de ma-jes ta - tis, Qui sal-van-dos sal-vas gra - tis, *p* Sal - va - me fons pi-e - ta - tis,  
*mp* Rex tre-men-de ma-jes ta - tis, *pp* Qui sal-van-dos sal-vas gra - tis,  
 Qui sal-van-dos sal-vas gra - tis,

Vn *pp*  
 Vn *pp*  
 Va *pp*  
 Vc  
 Db

409

S sal - va me fons pi - e - ta - tis.  
 A sal - va me fons pi - e - ta - tis.  
 T *p* Sal - va - me fons pi - e - ta - tis, sal - va me fons pi -  
 B *p* Sal - va - me fons pi - e - ta - tis, sal - va me fons pi -  
 Tp  
 Vn  
 Vn  
 Va  
 Vc  
 Db

415

**FF**  
*mp* *mf*

S pi-e-ta-tis, sal-va-me fons pi-e-ta-tis, sal-va-me fons

A pi-e-ta-tis, sal-va-me fons pi-e-ta-tis, sal-va-me fons

T e-ta-tis, sal-va-me fons pi-e-ta-tis, sal-va-me fons

B e-ta-tis, sal-va-me fons pi-e-ta-tis, sal-va-me fons

Tp *mf*

Vn *mf*

Vn *mf*

Va *mf*

Vc *pp* *mf*

Db *pp* *mf*

423

**GG**  
*ff* solo

S pi-e-ta-tis. Sal-va-me!

A pi-e-ta-tis.

T pi-e-ta-tis.

B pi-e-ta-tis.

Tp

Vn *ff*

Vn *ff*

Va *ff*

Vc *ff*

Db *ff*

HH

S *fff*

A *fff*

T *fff*

B *pp* *fff*

Re-cor-da - re Je-su pi - e, Quod sum cau-sa tu-ae vi-ae — Ne me per-das il - la di-e. —

Tp

Vn *pp*

Vn *pp*

Va *pp*

Vc *pp*

Db *pp*

II Allegro

S *ff*

A *ff*

T *ff*

B *ff*

Di-es i - rae, di-es il - la, Sol-vet saec - lum in fa - vil - la: Tes-te Da - vid cum Si - byl - la. Quan-tus

Di-es i - rae di-es il - la, Sol-vet saec - lum in fa - vil - la: Tes-te Da - vid cum Si - byl - la. Quan-tus

Di-es ir - ae, di-es il - la, Sol-vet saec - lum in fa - vil - la: Tes-te Da - vid cum Si - byl - la. Quan-tus

Di-es ir - ae, di-es il - la, Sol-vet saec - lum in fa - vil - la: Tes-te Da - vid cum Si - byl - la. Quan-tus

Tp *ff*

Vn *ff*

Vn *ff*

Va *ff*

Vc *ff*

Db *ff*



448

S tre-mor est fu-fu-rus. Quan-do ju-dex est ven-tu-rus Cunc-ta stric-te dis-cu-su-rus

A tre-mor est fu-fu-rus. Quan-do ju-dex est ven-tu-rus Cunc-ta stric-te dis-cu-su-rus

T tre-mor est fu-fu-rus. Quan-do ju-dex est ven-tu-rus ven-tu-rus ven-tu-rus Quan-do ju-dex est ven-tu-rus Cunc-ta

B tre-mor est fu-tur-us. Quan-do ju-dex est ven-tu-rus ven-tu-rus ven-tu-rus Quan-do ju-dex est ven-tu-rus Cunc-ta

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

453

S Cunc-ta stric-te dis-cu-su-rus stric-te dis-cu-su-rus Di-es i-rae, di-es il-la,

A Cunc-ta stric-te dis-cu-su-rus stric-te dis-cu-su-rus Di-es i-rae di-es il-la,

T stric-te dis-cu-su-rus Cunc-ta stric-te stric-te dis-cu-su-rus Di-es ir-ae, di-es il-la,

B stric-te dis-cu-su-rus Cunc-ta stric-te stric-te dis-cu-su-rus Di-es ir-ae, di-es il-la,

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

Requiem

34

**JJ** Adagio

S *p* Re - de-mis - ti cru - cem pas - sus, non sit cas - sus, sit cas - sus,  
 A *p* Tan - tus la - bor, la - bor non sit cas - sus, cru - cem  
 T *p* Quae - rens me, se - di - sti la sus: cru - cem pas - sus, cru -  
 B *p* cru - cem pas - sus,  
 Tp  
 Vn  
 Vn  
 Va  
 Vc  
 Db

466

S Re - de-mis - ti cru - cem pas - sus, cru - cem pas - sus, cru - cem pas - sus.  
 A pas - sus, re - de-mis - ti cru - cem pas - sus, cru - cem pas - sus.  
 T cem pas - sus re - de mis - ti cru - cem pas - sus, cru - cem pas - sus.  
 B cru - cem pas - sus, cru - cem pas - sus, cru - cem pas - sus.  
 Tp  
 Vn  
 Vn  
 Va  
 Vc  
 Db

KK Adagio

*p*

S Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis.

A Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac re - mis - si o - nis.

T Ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac re - mis - si o - nis.

B Ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac re - mis - si o - nis.

*p*

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

*p*

484

S An - te di - em ra - ti - o - nis. An - te di - em.

A An - te di - em ra - ti - o - nis. An - te di - em.

T An - te di - em ra - ti - o - nis. An - te di - em.

B An - te di - em ra - ti - o - nis. An - te di - em.

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

36 VI. Ingemisco

Requiem

LL solo *mp*

S In-ge-mis - co tan-quam re - us, Cul - pa ru - bet vul - tus me - us, solo *mp*

A

T solo *mp* In-ge-mis - co tan-quam

B solo *mp* Sup - pli - can - ti par - ce De - us

Tp

Vn

Vn

Va *mp*

Vc *mp*

Db

498

S Sup - pli - can - ti par - ce De - us. Cul - pa ru - bet vul - tus

A re - us, Cul - pa ru - bet vul - tus me - us, Sup - pli - can - ti par - ce De - us.

T Cul - pa ru - bet vul - tus me - us, Sup - pli - can - ti par - ce De - us.

B *mp solo* In-ge-mis - co tan - quam

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

503

S  
me - us, Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, Et la - tro - nem ex au - dis - ti, Mi - hi quo - que spem di - dis - ti.

A  
Sup - pli - can - ti par - ce De - us.

T  
Sup - pli - can - ti par - ce De - us.

B  
re - us, Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti.

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

509 **Moderato** MM

S

A  
*solo f*  
Pre - ces me - ae non sunt dig - nae: Sed tu bo - nus fac be - nig - ne, *f solo* Ne

T  
Pre -

B

Tp  
*mf*

Vn  
*mf*

Vn  
*mf*

Va  
*mf*

Vc  
*mf*

Db  
*mf*

517

S

A  
per-en-ni cre-mer ig - ne Ne per-en ni cre-mer ig - nae.

T  
ces me - eae non sunt dig - nae: Sed tu bo-nus fac be-nig - nae, Ne per-en ni cre-mer ig - nae.

B

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

NN Adagio  
tutti  
pp

S  
In - ter o-ves lo-cum praes - ta, Et ab hae-dis me se-ques - tra, me se-ques - tra, Sta - tu-ens in par-te dex - tra.

A  
In - ter o-ves lo-cum praes - ta, Et ab hae-dis me se-ques - tra, me se-ques - tra, Sta - tu-ens in par-te dex - tra.

T  
In - ter o-ves lo-cum praes - ta, Sta - tu-ens in par-te dex - tra.

B  
Et ab hae-dis me-se-ques - tra, me se-ques - tra, Sta - tu-ens in par-te dex - tra.

Tp

Vn  
pp

Vn  
pp

Va  
pp

Vc  
pp

Db  
pp

oo VII. Confutatis

Allegro

Musical score for VII. Confutatis, measures 525-534. The score includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and instrumental staves for Trumpet (Tp), Violin (Vn), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Double Bass (Db). The vocal parts are currently silent. The instrumental parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *mf* and *ff*.

Musical score for VII. Confutatis, measures 535-544. The vocal parts enter with the lyrics: "Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,". The instrumental parts continue with the same rhythmic pattern as in the previous system, with dynamic markings of *fff*.

537

S Flam - - - - - mis a - cri - bus ad - dic - tis.

A Flam - - - - - mis a - cri - bus ad - dic - tis.

T Flam - - - - - mis a - cri - bus ad - dic - tis.

B Flam - - - - - mis a - cri - bus ad - dic - tis.

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

539

S Con - - - fu - - - ta - tis ma - - - le - - - dic - tis,

A Con - - - fu - - - ta - tis ma - - - le - - - dic - tis,

T Con - - - fu - - - ta - tis ma - - - le - - - dic - tis,

B Con - - - fu - - - ta - tis ma - - - le - - - dic - tis,

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db



PP Adagio

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Trumpet, Violins, Violas, Cellos, Double Basses) for the Adagio section. The lyrics are: "Vo - ca me cum be - ne - dic - tus, Vo - ca me cum be - ne - dic - tus, Vo - ca me cum be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus." The instrumental parts are marked *pp* and include *lc* and *lcl* markings.

Allegro

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Trumpet, Violins, Violas, Cellos, Double Basses) for the Allegro section. The lyrics are: "Con - - - fu - - - ta - tis". The instrumental parts are marked *pp* and *ff*, and include *lc* and *lcl* markings.

Requiem

42

547

QQ

Moderato

S ma - - - le - - - dic - tis,

A ma - - - le - - - dic - tis, *mf* O - ro sup-plex et ac -

T ma - - - le - - - dic - tis, *mf* O - ro sup-plex et ac - cli - nis,

B ma - - - le - - - dic - tis, *mf* Or - o sup-plex et ac - cli - nis, Cor con - tri - tum

Tp

Vn

Vn

Va

Vc *mp*

Db

554

S

A ci - nis, Cor con - tri - tum qua - si ci - nis me - i fi - nis.

T Cor con - tri - tum qua - si ci - nis: Ge - re cu - ram me - i fi - nis.

B qua - si ci - nis: Ge - re cu - ram me - i fi - nis.

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

**RR** *a tempo*

*fff*

S Con - fu - - - ta - tis ma - - - le - - - dic - tis,

A Con - fu - - - ta - tis ma - - - le - - - dic - tis,

T Con - fu - - - ta - tis ma - - - le - - - dic - tis,

B Con - fu - - - ta - tis ma - - - le - - - dic - tis,

*ff*

Tp

Vn *ff*

Vn *ff*

Va *ff*

Vc *ff*

Db *ff*

**SS** VIII. Lacrimosa

*Adagio*

*p*

S La - cri - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get ex - fa -

A La - cri - mo - sa di - es il - la, Qua

T La - cri - mo - sa

B

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

574

S  
vil - la

A  
re - sur - get ex fa - vil - la

T  
di - es il - la, *p* Qua re - sur - get ex - fa - vil - la

B  
*p* la - cri - mo - sa di - es il - la

Tp

Vn  
*pp*

Vn  
*pp*

Va  
*pp*

Vc  
*pp*

Db

585

S  
*ppp* La - cri - mo - sa di - es il - la

A  
*ppp* La - cri - mo - sa di - es il - la

T  
*ppp* La - cri - mo - sa di - es il - la

B  
*ppp* La - cri - mo - sa di - es il - la

Tp

Vn  
*ppp*

Vn  
*ppp*

Va  
*ppp*

Vc  
*ppp*

Db  
*ppp*

594 *accel.*

**TT** **Allegro molto**

*fff*

S Con - - - fu - - - ta - tis ma - - - le - - - dic - tis,

A Con - - - fu - - - ta - tis ma - - - le - - - dic - tis,

T Con - - - fu - - - ta - tis ma - - - le - - - dic - tis,

B Con - - - fu - - - ta - tis ma - - - le - - - dic - tis,

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Requiem

46

602

S Flam - - - - - mis a - cri - bus ad - dic - tis.

A Flam - - - - - mis a - cri - bus ad - dic - tis.

T Flam - - - - - mis a - cri - bus ad - dic - tis.

B Flam - - - - - mis a - cri - bus ad - dic - tis.

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

604

S Con - - - fu - - - ta - tis ma - - - le - - - dic - tis,

A Con - - - fu - - - ta - tis ma - - - le - - - dic - tis,

T Con - - - fu - - - ta - tis ma - - - le - - - dic - tis,

B Con - - - fu - - - ta - tis ma - - - le - - - dic - tis,

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

UU Andante

*dolce solo*  
*mf*

Soprano (S): Ju-di-can-dus ho-mo re-us: Hu-ic er-go par-ce De - us. Ju-di-can-dus ho-mo re-us:

Alto (A): Ju - di-can-dus ho-mo re - us: Hu - ic er - go par-ce De - us. Ju-

Tenor (T): Ju-di-can-dus ho-mo re-us: Hu-ic er-go par-ce De - us. Ju-di-can-dus ho-mo re-us:

Bass (B): Ju-di-can-dus ho-mo re-us: Hu-ic er-go par-ce De - us.

Viola (Va): *pizz.* *mf*

Violoncello (Vc): *mf*

617

**tutti** **VV** *p*

Soprano (S): Hu - ic er-go par-ce De - us. ho-mo-re-us par-ce De-us.

Alto (A): di-can-dus Hu-ic re-us: Hu - ic er-go par-ce De - us. par-ce De-us.

Tenor (T): Hu - ic er-go par-ce De - us. par-ce De-us.

Bass (B): Hu-ic er-go, er-go par-ce De - us. par-ce De-us.

Viola (Va): *arco* *p*

Violoncello (Vc): *p*

48 IX. Pie Jesu

Requiem

WW Adagio

*pp*

Musical score for measures 48-63. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are active, with lyrics: "e, Pi - e, Pi -". The instrumental parts (Trumpet, Violins, Viola, Violoncello, Double Bass) are mostly silent, indicated by rests.

634

Musical score for measures 634-643. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are active, with lyrics: "e - Je - su. e - Je - su. e, Pi - e Je - su. e, Pi - e Je - su.". The instrumental parts (Trumpet, Violins, Viola, Violoncello, Double Bass) are mostly silent, indicated by rests.





Requiem

50

YY

Moderato

Do - mi - ne. Do - na e - is - Re - qui - em, Do - na e - is - Re - qui - em.

Do mi - ne. Do - na e - is - Re - qui - em, Do - na e - is - Re - qui - em.

Do - mi - ne. Do - na e - is - Re - qui - em, Do - na e - is - Re - qui - em.

Do - mi - ne. Do - na e - is - Re - qui - em, Do - na e - is - Re - qui - em.

*pp*

*ppp*

*pp* *pizz.*

*p*

*pp*

X. Amen

ZZ Allegro molto

*ff* *f* *fff* *f* *fff* *f*

*ff* *f* *fff* *f* *fff* *f*

*ff* *f* *fff* *f* *ff* *f*

*arco* *fff* *f* *fff* *f* *fff* *f*

*fff* *f* *fff* *f* *fff* *f*

664

Score for measures 664-665. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are silent. The instrumental parts include Trumpet (Tp), Violin (Vn), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Double Bass (Db). The music features complex rhythmic patterns with frequent accents and dynamic markings of *fff* and *f*. The key signature has one flat (B-flat).

666

Score for measures 666-667. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are silent. The instrumental parts include Trumpet (Tp), Violin (Vn), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Double Bass (Db). The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and frequent accents. Dynamic markings of *fff* and *f* are prominent throughout the section.

Requiem

52

AAA *ff*

S A-men. A - men. A - men. A - men. A-men. A - men. A - men. A - men. A - men.

A *ff* A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

T *ff* A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

B *ff* A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

Trp

Vn *f*

Vn *f*

Va *f*

Vc *f*

Db *f*

672

S — A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

T men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

B men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

Trp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

676

S  
A-men. A-men. A-men. A-men. A-men. A - men.

A  
- men. A-men. A - men. A-men. A-men. A-men. A - men.

T  
A-men. A - men. A-men. A - men. A-men. A-men. A - men. A - men.

B  
men. A-men. A - men. A-men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

Tp

Vn  
Vn  
Va  
Vc  
Db

680

S

A

T

B

Tp

Vn  
Vn  
Va  
Vc  
Db

683

S  
A  
T  
B  
Tp  
Vn  
Vn  
Va  
Vc  
Db

685

S  
A  
T  
B  
Tp  
Vn  
Vn  
Va  
Vc  
Db

A - men.  
A - men.  
A - men.  
A - men.  
A - men.

# XI. Domine Jesu

## Requiem

BBB Andante

*p*  
S Do - mi - ne Je - su Chris - te, Rex glo - ri - ae, li - ber a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um  
A Do - mi - ne Je - su Chris - te, Rex glo - ri - ae, li - be a - ni - mas om ni - um fi - de - li - um  
T  
B  
Tp  
Vn  
Vn  
Va *espress.*  
Vc *p*  
Db

699

*mp*  
S de - func - to - rum de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la cu: li - be - ra e - as de o - re le - o - nis,  
A de - func - to - rum de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la cu: li - be - ra e - as de o - re le - o - nis,  
T li - be - ra e - as de o - re le - o - nis,  
B  
Tp  
Vn  
Vn  
Va *mp*  
Vc  
Db

CCC

709

S ne ab-sor - be-at e - as tar-tar - us

A ne ab-sor - be - at e - as tar-tar - us

T ne ab - sor - be-at e - as tar-tar - us

B *mp* ne ab-sor - be-at e - as tar - tar - us *p* ne ca-dant in ob - scur-umsed signi-fer sanctus Mi - cha-el\_ re-praesentet e-as in lu - cemsanc - tam

Quam

Tp

Vn *p*

Vn

Va *p*

Vc *p*

Db *pizz.*  
*p*

DDD

720

S *pp* Hos - ti - as et pre - ces ti - bi Do - mi -

A *pp* Hos - ti - as et pre - ces ti - bi Do - mi -

T *pp* o - lim A - bra - hae pro-mis - is - ti et se-mi-ni e - jus.

B

Tp

Vn *pp*

Vn *p* *pp*

Va *pp*

Vc *pp* arco

Db *pp*



728

S ne — lau dis of - fer i - mus: tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum

A ne — lau dis of - fer i - mus: tu sus - ci - pe pro a - ni - ma bus il - lis, qua-rum

T tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum

B tu sus - ci - pe pro a - ni - ma bus il - lis, qua-rum

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

736

S ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: fa - ce - as, Do - mi - ne, fa - ce - as,

A ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: fa - ce - as, Do - mi - ne, fa - ce - as,

T ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: fa - ce - as, Do - mi - ne, fa - ce - as,

B ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: fa - ce - as, Do - mi - ne, fa - ce - as,

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

FFF

744

S — Do-mi-ne, fa - ce - as, Do-mi - ne, de mor-te trans-i - re ad vi - tam. Quam

A — Do-mi-ne, fa - ce - as, Do-mi - ne, de mor-te trans-i - re ad vi - tam. Quam

T — Do-mi-ne, fa - ce - as, Do-mi - ne, de mor-te trans-i - re ad vi - tam. Quam

B — Do-mi-ne, fa - ce - as, Do-mi - ne, de mor-te trans-i - re ad vi - tam. Quam

Tp *ppp*

Vn *ppp*

Vn *ppp*

Va *ppp*

Vc *ppp*

Db *ppp*

752

S o - lim. Quam o - lim.

A o - lim. Quam o - lim.

T o - lim. Quam o - lim.

B o - lim. Quam o - lim.

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

XII. Sanctus  
Allegro

GGG

S  
A  
T  
B

Sanc - tus, Sanctus, Sanc - tus Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth.  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth.  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth.  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth.

Tp

Vn  
Vn  
Va  
Vc  
Db

*fff*

HHH

S  
A  
T  
B

Ple - ni sunt coe - li.....  
Ple - ni sunt coe - li.....  
Ple - ni sunt coe - li.....  
Ple - ni sunt

Tp

Vn  
Vn  
Va  
Vc  
Db

Requiem

60

769

Musical score for measures 769-770. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Trumpet, Violins, Viola, Violoncello, Double Bass). The vocal parts feature a complex melodic line with many sixteenth notes. The Bass part has lyrics: "coe - - - li, Ple - - - ni - - - sunt".

771

Musical score for measures 771-772. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Trumpet, Violins, Viola, Violoncello, Double Bass). The vocal parts continue the melodic line. The Bass part has lyrics: "coe - - - li, Ple - ni sunt coe - li".

III

S et ter-ra glo-ri-a tu - a. Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-

A et ter-ra glo-ri-a tu - a. Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-

T et ter-ra glo-ri-a tu - a. Ho-san-na Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-

B et ter-ra glo-ri-a tu - a. Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-

Tp

Vn *fff*

Vn *fff*

Va *fff*

Vc *fff*

Db *fff*

775 *ppp* Adagio

S sis, in ex-cel-sis! Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic -

A sis, in ex-cel-sis! Be-ne-dic-tus *p*

T sis, in ex-cel-sis! Be - ne - dic - tus *p*

B sis, in ex-cel-sis! Be - ne - dic - tus *p*

Tp

Vn *pp*

Vn

Va

Vc

Db

783

Musical score for measures 783-788. The score includes vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and instrumental parts for Trumpet (Tp), Violin (Vn), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Double Bass (Db). The lyrics are: "tus Be-ne dic - tus Be-ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui Be-ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus". The time signature changes from 5/4 to 4/4 and back to 5/4.

793

Musical score for measures 793-800. The score includes vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and instrumental parts for Trumpet (Tp), Violin (Vn), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Double Bass (Db). The lyrics are: "ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni." The instrumental parts feature a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The time signature changes from 5/4 to 4/4 and back to 5/4.

804 **KKK** Allegro

S *fff* Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

A *fff* Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

T *fff* Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

B *fff* Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

Tp *fff*

Vn *fff*

Vn *fff*

Va *fff*

Vc *fff*

Db *fff*

**LLL** XIII. Agnus Dei  
Adagio

S

A

T

B

Tp

Vn *mf* pizz.

Vn *mf* pizz.

Va *mf* pizz.

Vc *mf* pizz.

Db *mf* pizz.

Requiem

64

MMM Moderato

S  
 A  
 T  
 B  
 Tp  
 Vn  
 Vn  
 Va  
 Vc  
 Db

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em. —  
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em, re - qui - em.  
 na - e - is re - qui - em Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.  
 di: do - na e - is re - qui - em Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, re - qui - em.

828

S  
 A  
 T  
 B  
 Tp  
 Vn  
 Vn  
 Va  
 Vc  
 Db

Ag - nus de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em, re - qui - em.  
 na - e - is re - qui - em Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.  
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is re - qui - em, re - qui - em.  
 di: do - na e - is re - qui - em Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, re - qui - em.



NNN

*p*

S

A

T

B

*p*

Ag - nus De - i qui

*mp*

Tp

*mp*

Vn

arco

*mp*

Vn

arco

*pp*

Va

arco

*mp*

Vc

*mp*

Db

*mp*

848

OOO Andante

*mp*

S

A

T

B

Ag - nus De - i

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. Ag - nus De - i

*mp*

Ag - nus De - i

*mp*

Ag - nus De - i

*mp*

Tp

*mp*

Vn

*mp*

Vn

*mp*

Va

*mp*

Vc

arco

*mp*

Db

arco

*mp*

*mp*

857

Re - qui - em *Adagio rit.*

*p* solo

qui tol-lis pec-ca ta mun-di: do-na e-is re-qui-em sem-pi-ter-nam. Sem-pi-ter-nam.

qui tol-lis pec-ca ta mun-di: do-na e-is re-qui-em sem-pi-ter-nam. Sem-pi-ter-nam.

qui tol-lis pec-ca ta mun-di do-na e-is re-qui-em sem-pi-ter-nam. Sem-pi-ter-nam.

qui tol-lis pec-ca ta mun-di do-na e-is re-qui-em sem-pi-ter-nam. Sem-pi-ter-nam.

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

*pp*

PPP XIV. Lux Aeterna *Adagio*

senza vib. *fff*

Lux ae-ter-na Lux ae-ter-na Lu-ce ad e-is Do-mi-

senza vib. *fff*

Lux ae-ter-na Lux ae-ter-na Lu-ce ad e-is Do-mi-

senza vib. *fff*

Lux ae-ter-na Lux ae-ter-na Lu-ce ad e-is Do-mi-

senza vib. *fff*

Lux ae-ter-na Lux ae-ter-na Lu-ce ad e-is Do-mi-

Lux ae-ter-na Lux ae-ter-na Lu-ce ad e-is Do-mi-

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

*ppp* *mf* *fff* *p* *ppp*

882

S  
ne: Cum sanc - tis tu - is in ae - ter num, qui - a pi - us es.

A  
ne: Cum sanc - tis tu - is in ae - ter num, qui - a pi - us es.

T  
ne: Cum sanc - tis tu - is in ae - ter num, qui - a pi - us es.

B  
ne: Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

Instrumental parts: Tp, Vn, Va, Vc, Db

896

QQQ

S  
Re - qui em ae - ter nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per -

A  
Re - qui em ae - ter nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per -

T  
Re - qui em ae - ter nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per -

B  
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per -

Instrumental parts: Tp, Vn, Va, Vc, Db

*ppp*



927

S  
Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra

A  
ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be -

T  
me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me,

B  
Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra

Tp  
Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra

Vn  
Vn  
Va  
Vc  
Db

Detailed description: This block contains the musical score for measures 927 through 930. It features vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with instrumental parts for Trombone (Tp), Violins (Vn), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Double Bass (Db). The vocal lines are written in a four-part setting, with lyrics in Italian. The instrumental parts include a complex rhythmic pattern for the strings and a melodic line for the trombone. The score is marked with various performance instructions such as accents and breath marks.

930

S  
me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me,

A  
ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra

T  
Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be -

B  
me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li -

Tp  
Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be -

Vn  
Vn  
Va  
Vc  
Db

Detailed description: This block contains the musical score for measures 930 through 933. It continues the vocal and instrumental parts from the previous block. The vocal lines are written in a four-part setting, with lyrics in Italian. The instrumental parts include a complex rhythmic pattern for the strings and a melodic line for the trombone. The score is marked with various performance instructions such as accents and breath marks.

933

S  
Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra

A  
me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me,

T  
ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li -

B  
- - - be - ra me, Li - - - be - ra me, Li - be - ra me, Li -

Trp  
- - - be - ra me, Li - - - be - ra me, Li - be - ra me, Li -

Vn  
- - - be - ra me, Li - - - be - ra me, Li - be - ra me, Li -

Vn  
- - - be - ra me, Li - - - be - ra me, Li - be - ra me, Li -

Va  
- - - be - ra me, Li - - - be - ra me, Li - be - ra me, Li -

Vc  
- - - be - ra me, Li - - - be - ra me, Li - be - ra me, Li -

Db  
- - - be - ra me, Li - - - be - ra me, Li - be - ra me, Li -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 933 to 935. It features vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and instrumental parts for Trumpet (Trp), Violin (Vn), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Double Bass (Db). The vocal lines include lyrics such as "Li - be - ra me" and "Li - be - ra". The instrumental parts consist of rhythmic patterns with various articulations like accents and slurs. Measure numbers 933, 934, and 935 are indicated at the beginning of their respective staves.

936

S  
me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li -

A  
Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li -

T  
be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me,

B  
- - - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - - - be -

Trp  
- - - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li -

Vn  
- - - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li -

Vn  
- - - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li -

Va  
- - - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li -

Vc  
- - - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li -

Db  
- - - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 936 to 938. It features vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and instrumental parts for Trumpet (Trp), Violin (Vn), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Double Bass (Db). The vocal lines include lyrics such as "me, Li - be - ra me" and "Li - be - ra me". The instrumental parts consist of rhythmic patterns with various articulations like accents and slurs. Measure numbers 936, 937, and 938 are indicated at the beginning of their respective staves.

939

S  
A  
T  
B

be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra

be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra

Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra

- ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

942

S  
A  
T  
B

me, Li - be - ra me! Li - be - ra me! de mor - te

me, Li - be - ra me! Li - be - ra me! de mor - te

me, Li - be - ra me! Li - be - ra me! de mor - te

me, Li - be - ra me! Li - be - ra me! de mor - te

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

946

S  
ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da:

A  
ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da:

T  
ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da:

B  
ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da:

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

948 *mf*

S  
*mf* Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra:

A  
*mf* Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra:

T  
*mf* Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra:

B  
*mf* Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra:

Tp

Vn  
*mf*

Vn  
*mf*

Va  
*mf*

Vc  
*mf*

Db  
*mf*



950 *fff*

S  
Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per ig - nem. *p*

A  
Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per ig - nem. *p*

T  
Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per ig - nem. *p*

B  
*fff* Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per ig - nem. *p*

Tp *p*

Vn *p*

Vn *p*

Va *f* *p*

Vc *f* *p*

Db *f* *p*

SSS Largo

S

A

T  
*mp* dum dis -

B  
*mp* Tre - mens fac - tus sum - e - go, et tim - e - o,

Tp

Vn

Vn

Va

Vc  
*mp*

Db



UUU Allegro

S *fff* > Di-es il - la, di-es i - rae, Ca - la-mi-ta - tis et mi-se - ri-ae, di-es mag-na et a - ma - ra val-de. Di-es  
 A *fff* > Di-es il - la, Di-es i - rae, Ca - la-mi-ta - tis et mi-se - ri-ae, di-es mag-na et a - ma - a val-de. Di-es  
 T *fff* > Di-es il - la, di-es i - rae, Ca - la-mi-ta - tis et mi-se - ri-ae, di-es mag-na et a - ma - ra val-de. Di-es  
 B *fff* > Di-es il - la, di-es i - rae, Ca - la-mi-ta - tis et mi-se - ri-ae, di-es mag-na et a - ma - ra val-de. Di-es  
 Tp *ff* >  
 Vn *ff* >  
 Vn *ff* >  
 Va *ff* >  
 Vc *ff* >  
 Db *ff* >

978  
 S > il - la, di - es i - rae, Di-es il - la, di - es i - rae. di - es mag-na et a - ma - ra val - de.  
 A > il - la, di - es i - rae, Di-es il - la, di - es i - rae. di - es mag-na et a - ma - ra val - de  
 T > il - la, di - es i - rae, Di-es il - la, di - es i - rae, a - ma - ra, a - ma - ra, mag-na et a - ma - ra val - de. di - es mag-na  
 B > il - la, di - es i - rae, Di-es il - la di - es i - rae, a - ma - ra, a - ma - ra, mag-na et a - ma - ra val - de. di - es mag-na  
 Tp >  
 Vn >  
 Vn >  
 Va >  
 Vc >  
 Db >

983

S  
mag-na et a-ma-ra val-de. mag-na mag-na mag-na mag-na mag-na mag-na, di-es il-la, di-es i-rae, a-

A  
mag-na et a-ma-ra val-de. mag-na mag-na mag-na a-ma-ra val-de. Ca-la-mi-ta-tis, di-es il-la, di-es

T  
et a-ma-ra val-de. Di-es il-la. Di-es il-la, di-es i-rae, di-es il-la, di-es i-rae, i-rae,

B  
et a-ma-ra val-de. Di-es il-la. Di-es il-la, di-es i-rae, di-es il-la, di-es i-rae, i-rae,

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

987

S  
- ma-ra, a-ma-ra val-de, di-es il-la, di-es i-rae, di-es il-la, di-es i-rae, di-es il-la di-es i-rae.

A  
i-rae, di-es il-la, di-es i-rae, di-es il-la di-es i-rae di-es i-rae, di-es il-la di-es i-rae

T  
di-es il-la, il-la, di-es il-la, di-es i-rae, di-es il-la di-es i-rae, di-es il-la il-la, di-es

B  
di-es il-la, il-la, di-es il-la, di-es i-rae, di-es il-la di-es i-rae, di-es il-la, il-la, di-es

Tp

Vn

Vn

Va

Vc

Db

991

S di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, il - la, Di - es il - la, di es i - rae.

A di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, il - la, Di - es il - la, di es i - rae.

T il - la di - es i - rae, di - es il - la di - es il - la, il - la, Di - es il - la, di es i - rae.

B il - la di - es i - rae. di - es il - la di - es il - la, il - la, Di - es il - la, di es i - rae.

Tp *ff*

Vn *ff*

Vn *ff*

Va *ff*

Vc *ff*

Db *ff*

VVV

S *ff* Dum ve - ne - ris ju - di ca - re sae - cu - lum per ig - nem.

A *ff* Dum ve - ne - ris ju - di - ca re sae - cu - lum per ig - nem. *p*

T *ff* Dum ve - ne - ris ju - di ca - re sae - cu - lum per ig - nem. *p*

B *ff* Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per ig - nem. *p*

Tp *p*

Vn *ff* *p*

Vn *ff* *p*

Va *ff* *p*

Vc *ff* *fff* *p*

Db *ff* *p*

Requiem

78

WWW Adagio

Musical score for measures 78-101. The score is for a Requiem, marked Adagio. It features vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and instrumental parts for Trumpet (Tp), Violin (Vn), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Double Bass (Db). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The tempo is Adagio. The dynamics are marked *p* (piano) for the vocal and instrumental parts. The lyrics are: "Re - qui - em ae - ter - nam".

Musical score for measures 101-1011. The score continues from the previous page. It features vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and instrumental parts for Trumpet (Tp), Violin (Vn), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Double Bass (Db). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The tempo is Adagio. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) for the vocal and instrumental parts. The lyrics are: "Re - qui - em ae - ter - nam Do - na e - is Do - mi -".

XXX

1022

S  
ne Do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe -

A  
ne Do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a et lux per - pe -

T  
ne Do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a

B  
ne Do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a

Vn  
pp ppp

Va  
pp ppp

Vc  
ppp

Db  
ppp

YYY

1033

S  
tu - a, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce ad e - is lu - ce ad e -

A  
- tu - a, et lux per - pe - tu - a et lux per - pe - tu - a lu - ce ad e - is lu - ce ad e -

T  
et lux - per - pe - tu - a, et - lux - per - pe - tu - a lu - ce ad e - is lu - ce ad e -

B  
et lux per - pe - tu - a lu - ce ad e - is lu - ce ad e -

Vn  
pp ppp

Va  
pp ppp

Vc  
ppp

Db  
ppp

Moderato  
solo dolce  
ZZZ espress.  
quasi ad lib.

1045

*f* *dim.* *ppp*

S is lu - ce ad e - is Re - qui em ae - ter - nam *p* Li - be - ra

A is lu - ce ad e - is Re - qui - em ae - ter - nam *ppp*

T is lu - ce ad e - is Re - qui em ae - ter - nam *ppp*

B is lu - ce ad e - is Re - qui - em ae - ter - nam *ppp*

Tr *ppp*

Vn *p* *pppp*

Vn *p* *pppp*

Va *p* *pppp*

Vc *p* *pppp*

Db *p* *pppp*

1059

*Largo* *ppp* *morendo*

S me, Do - mi - no, de mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da. Li - be - ra me. *morendo*

A Li - be - ra me. *ppp* *morendo*

T Li - be - ra me. *ppp* *morendo*

B Li - be - ra me. *ppp* *morendo*

Tr *morendo*

Vn *pppp* *morendo*

Vn *pppp* *morendo*

Va *pppp* *morendo*

Vc *pppp* *morendo*

Db *pppp* *morendo*





